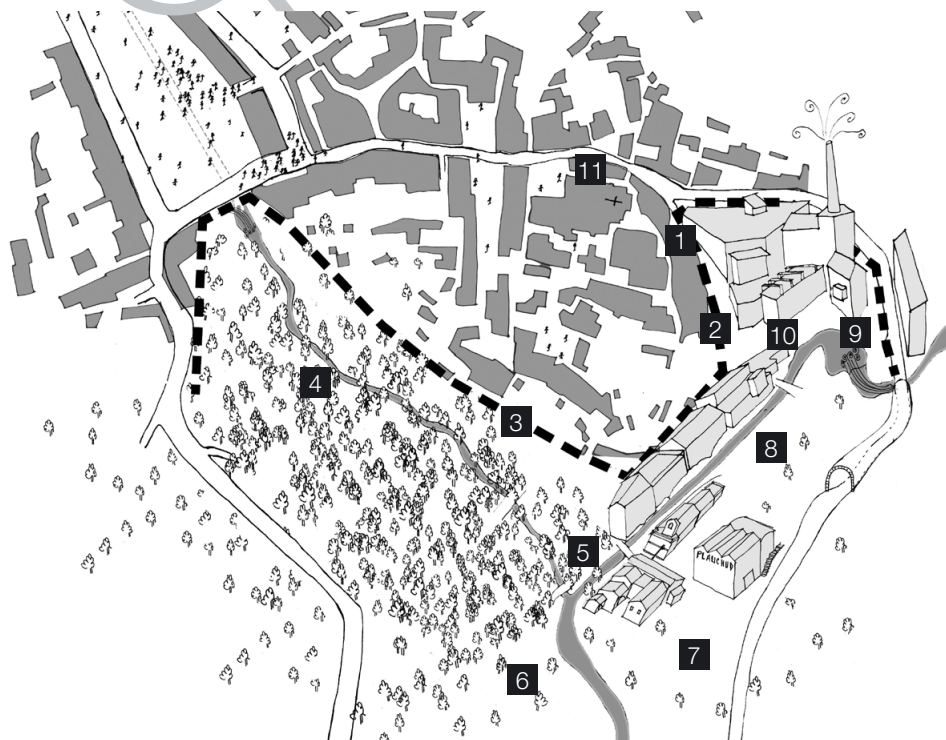


Barjols, microprojets

110211

LIRE & LIER

Tous les projets participent à la question générale de faire vivre le quartier des tanneries avec le bourg ancien et, de manière générale, de recoudre la totalité de Barjols. L'hypothèse de départ n'est pas centripète mais centrifuge : plutôt qu'un schéma d'urbanisme ou un zonage, il s'agit d'intervenir, comme de l'acupuncture, par des microprojets qui ont vocation à irriguer le territoire, à installer de nouvelles manières de « vivre-ensemble », à dynamiser.



Trois questions sont traitées de manière transversale :

- l'eau source de vie, d'énergie et de bien-être (passé et avenir) ;
- la mobilité des personnes et des biens (réduction de la voiture et des impacts dus aux flux de transit, prise en compte des diverses catégories d'âge et de mobilité, pensée d'un redéploiement économique-touristico-culturel) ;
- les déchets source de convivialité plutôt que de nuisance (tri des matières, modes de recyclage voire d'évacuation ultime, dispositifs spatiaux...).

1. Porte nord (Charlotte Habib, Chiara Pesce, Soledad Prado) : passage de la partie haute à la partie basse sous l'ancienne passerelle, depuis la place au nord jusqu'à la rue des fortifications.
2. Rue des fortifications (Audrey Ayavou, Ève Chaillan, Céline Peyrard) : mise en valeur et/ou utilisation de l'ancien rempart (jusqu'à la porte médiévale) par une requalification de la rue et de ses limites côté tanneries.
3. Chemin sous le jardin des religieuses (Clara Bovier, Clélia Naud) : liaison entre quartier des tanneries et place de la mairie, avec connexions transversales aux caves, aux jardins solidaires, et à la rivière.
4. Nature&eau comme nouvelle spiritualité (Dafne D'Aponte, Andrea Giordano, Francesco Rovera, Daniel Sosa) : rendre le végétal et la rivière signifiantes et référentes d'une identité individuelle et collective du XXI^e siècle (connecteur entre la place et les tanneries).
5. L'AutreMarché (Hannah Boston, Yulia Koslova, Anna Volodina) : un marché solidaire au confluent des deux rivières, lieu-place de rencontre et d'échange.
6. Porte sud (Franck Olivier, Natalia Stepanova) : en plus de la porte médiévale et de la porte haute (XIX^e), une nouvelle porte d'entrée (XXI^e) de Barjols (parking de voitures, départ de bus, ...), fédérant les divers quartiers.
7. L'eau comme patrimoine et comme source d'avenir (Magali Darcourt, Stéphane Herpin, Fabien Lévêque, Caroline Robin) : remise en évidence des anciens canaux et création de bassins de loisir.
8. Berge sud (Ibrahim Bektas, Thomas Rambault, Thomas Ritucci) : donner des usages et de la vie dans cette « rue », pour renforcer l'autonomie du quartier des tanneries tout en le fédérant avec le bourg ancien et avec la forêt (couloirs écologiques).
9. Élévation spirituelle (Fabiola Cisneros, Greta Contreras, Jennifer Valencia) du plan d'eau et de la cascade vers la route en haut, et donc rotule supplémentaire (depuis le bas).
10. Boucle de liaison (Thomas Jamin, Damien Turiez) : création d'un passage de la rue des fortifications vers la berge sud de la rivière (berge nord occupée par barre de tanneries), apportant ainsi une circulation interne dans le quartier des tanneries.
11. Interactions (Raphaël Bois, Louis Mejean) : depuis la galerie ZIP en haut, créer des échanges et animations participatives avec les Barjolais (ateliers d'enfants, drainage de connaissances, expression des citoyens sur leurs attentes et sur les microprojets).