

11^e

FESTIVAL



LES EAUDITIVES

arts & poésies

CATALOGUE d'ŒUVRES

VENTE aux ENCHÈRES CARITATIVE

en soutien de la Fondation

France Libertés

SAMEDI 25 MAI à 14 h

en partenariat avec

L'ÉTUDE de PROVENCE, Marseille
et F.-X. RIBIÈRE, Commissaire-Priseur



Toulon

Le Port des Créateurs
Place des Savonnières

25
MAI
2019

www.plainepage.com
www.francelibertes.org
www.etudedeprovence.com

Festival LES EAUDITIVES

La relation entre les Arts et l'Eau est à la source de l'inspiration du festival Les eauditives depuis sa création. Aussi, pour cette 11^e édition, Les Eauditives engagent un nouveau partenariat avec la Fondation France Libertés et son action Les Porteurs d'eau en sollicitant leur réseau d'artistes et poètes pour une collecte d'œuvres. Ces œuvres seront vendues au profit de la fondation, en présence de son directeur Jérémie Chomette et de Me François-Xavier Ribière.

FRANCE LIBERTÉS et son action Les Porteurs d'Eau

Les Porteurs d'eau est un mouvement de mobilisation mondiale qui travaille à faire reconnaître le droit fondamental de l'accès à l'eau. Parce que l'eau est un bien commun de l'humanité, France Libertés engage chacun à défendre le droit d'accès à une eau libre et potable pour tous.

Être un Porteur d'eau, c'est participer, localement, au mouvement mondial qui œuvre pour que l'eau ne soit plus une marchandise et que l'accès à l'eau devienne un droit universel.

Un Porteur d'eau est un individu, une entreprise ou une collectivité qui refuse l'idée qu'un homme puisse mourir par manque d'eau potable. Il milite pour une nouvelle organisation mondiale de l'eau.

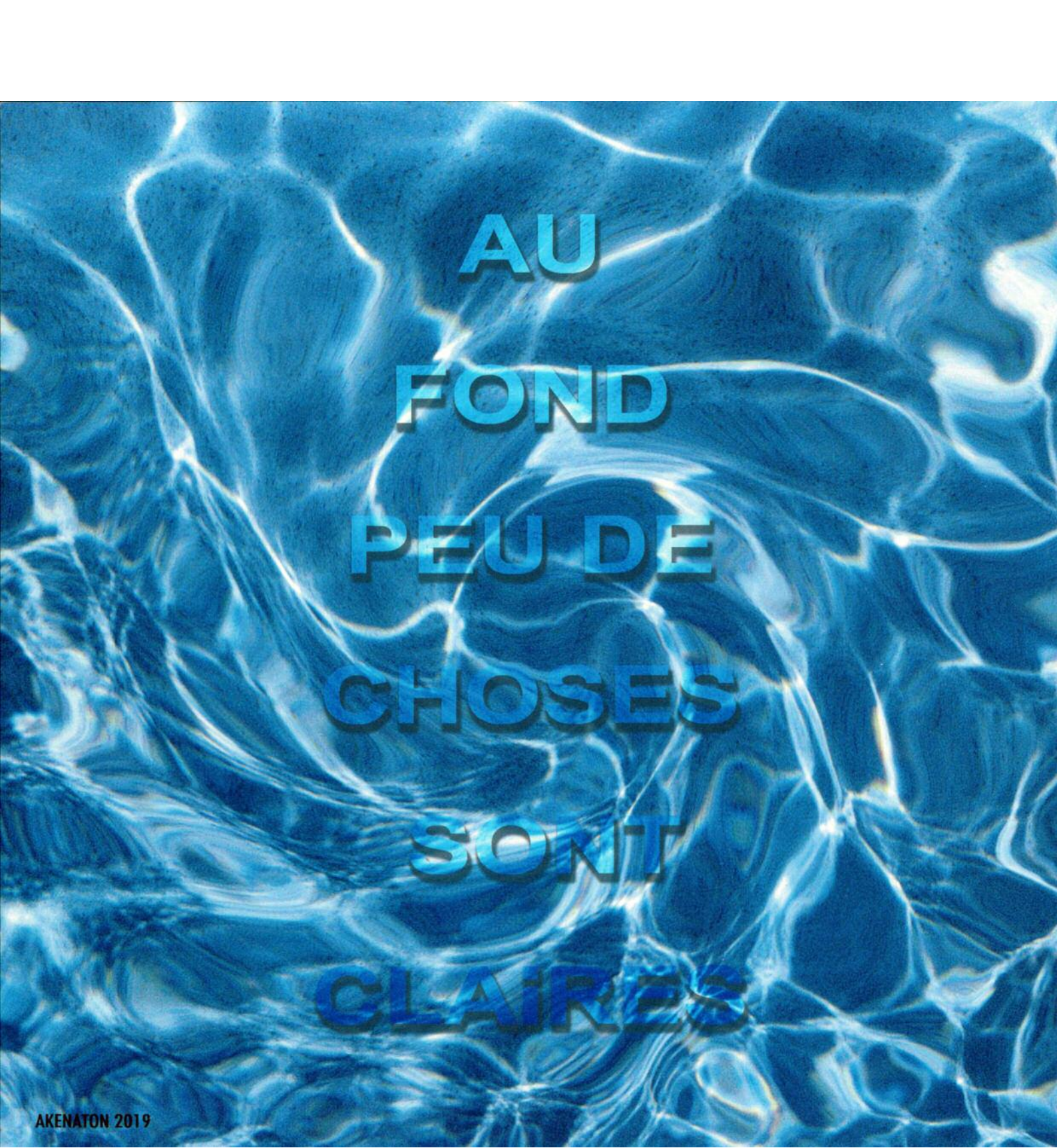
Vente dirigée par **Me François-Xavier RIBIÈRE**, commissaire-priseur
en présence de **Jérémie Chomette**, directeur de la Fondation France Libertés et
animée par les Crieuses & crieurs :

Francine Di Mercurio, Pierre Kurtz, Cathy Lecoq et Patrick Sirot

+ de 60 Artistes et poètes participant à la vente au profit de la Fondation

AKENATON, Armand LE POËTE, Renaud ARRIGHI, Patrick AUBERT, Serge BAUDOT, Carla BERTOLA, Julien BLAINE, Cécile BLAIVE, Jean-Pierre BOBILLOT, Chris BOURGUE, Sophie BRAGANTI, Béatrice BRÉROT, Lino CANNIZZARO, Chantal CASEFONT, Véronique CHAMPOLLION, Viviane CIAMPI, Yves CONTE, Corinne DE BATTISTA, Laurence DENIMAL, Marie DONNÈVE, Michel DUFRESNE, Claudie FAURE, Olivier GARCIN, Françoise GIMENEZ, Frédérique GUÉTAT-LIVIANI, Sylvie GUIMONT, Raoul HÉBRÉARD, Guy IBANEZ, Madga IGYARTO, L'INCONNU, Philippe JAFFEUX, Anne-Marie JEANJEAN, Élisabeth LEMAIGRE-VOREAUX, Claudie LENZI, Cédric LERIBLE, Gérald LIMAN, Béatrice MACHET, Dominique MASSAUT, Sophie MENUET, Henri MÉROU, Mireï L.r., Frédérique NALBANDIAN, Sylvie NÈVE, Christian NIRONI, Dani ORVIZ, Jean-Luc PARANT, Anny PELOUZE, Cathy POSSON, Anne RASKIN, Cécile RICHARD, Guy RUBIELLA, James SACRÉ, Catherine SERRE, Patrick SIROT, Frédérique SOUMAGNE, Karine SZCZÉPANIAK, TADLACHANCE, Nicolas VARGAS, Fabrice VIOLANTE, Alberto VITACCHIO, Dominique VITAL, Günter VOSSIEK

Un grand merci à toutes et tous pour leur généreuse participation, la qualité des œuvres reçues et leur implication dans les enjeux de l'eau dans le monde.



**AU
FOND
PEU DE
CHOSSES
SONT
CLAIRES**

AKENATON 2019

AKENATON (Corse)

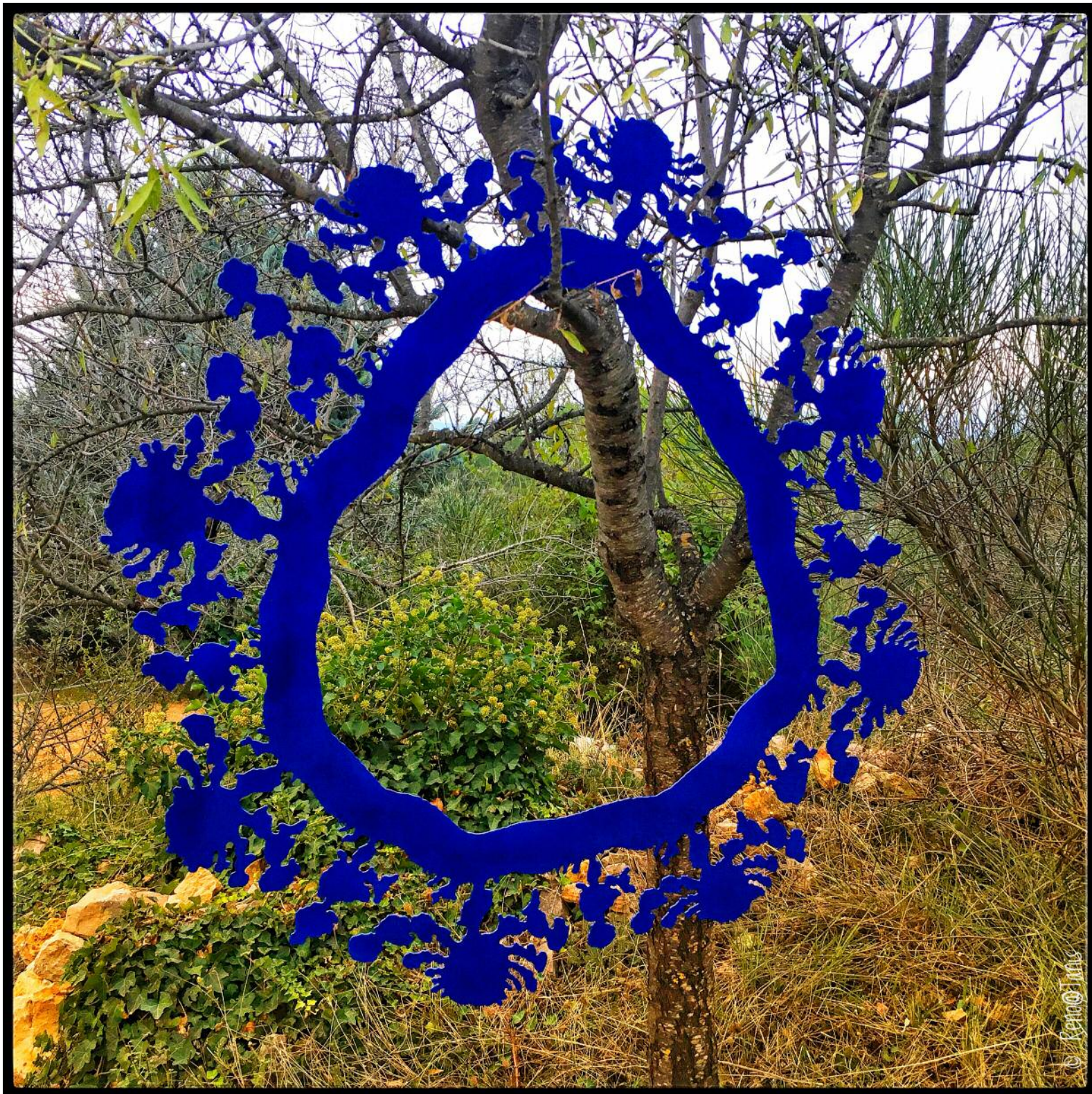
« Au fond peu de choses sont claires »

Tirage sur Dibond ; 30 cm x 30 cm



Armand Le Poète

Poème aquarellé et encre de chine sur papier rives ; 28 cm x 20 cm



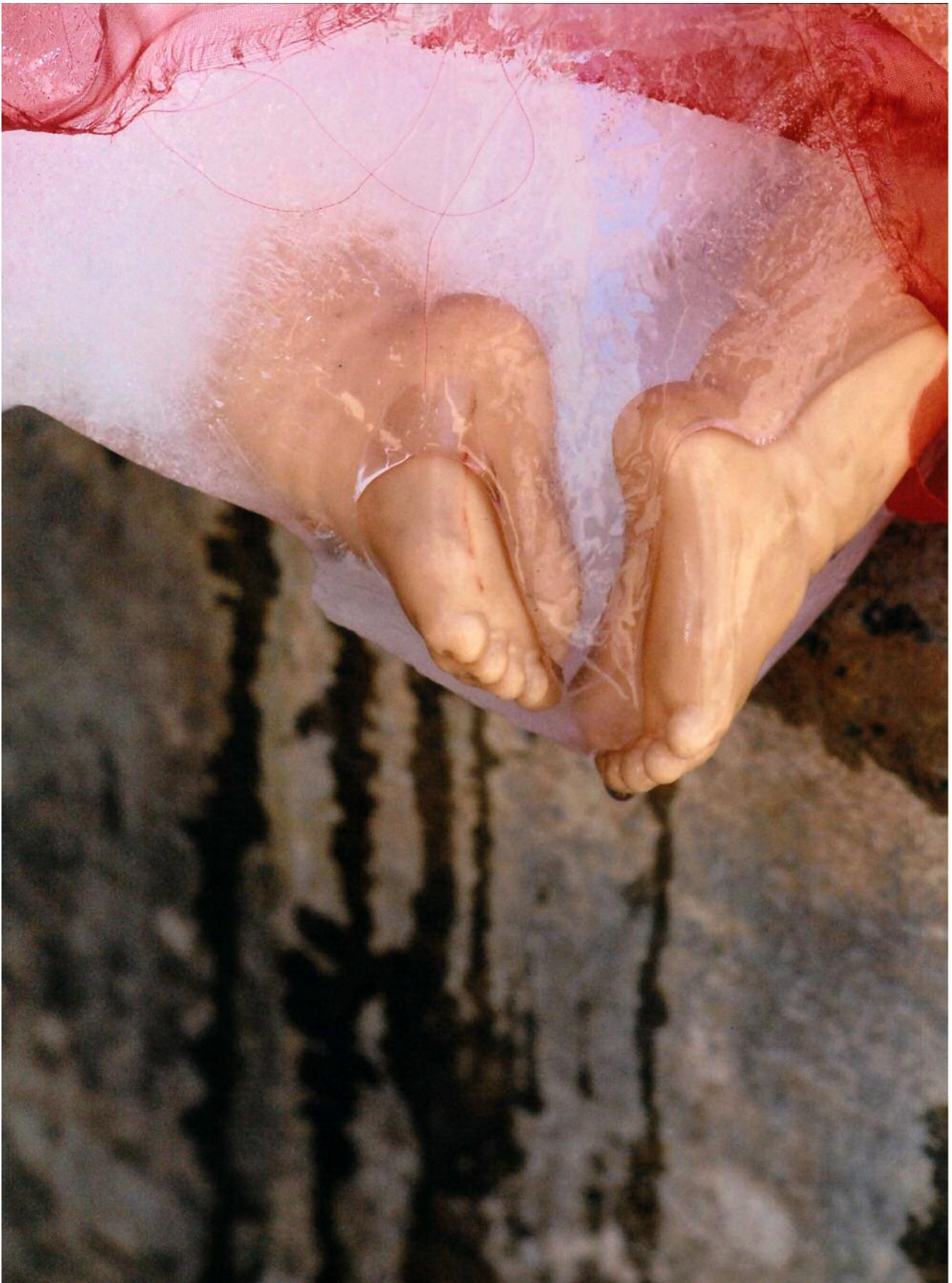
Renaud ARRIGHI

« *Objet Fractal n° VIII* »

Acier galvanisé découpé au laser, thermolaqué bleu brillant

Diamètre : 50 cm - Poids : 1 770 g

Tirage à cinq exemplaires, signature au poinçon



Patrick AUBERT

« *L'Ange l'eau*

série Poupées Glacées; tirage sur Dibond ; 40 cm x 30 cm

Auprès du sapin de lumières
Dans le houx de Noël
Nous avions uni nos lèvres
C'était l'an dernier
Et le premier janvier
Voici que cette année
Notre amour est là
Dans ce houx dans ce qui
Attendant que la femme
L'emmène
Bété sur le sapin fane
Des éboueurs
A la décomposition chimique

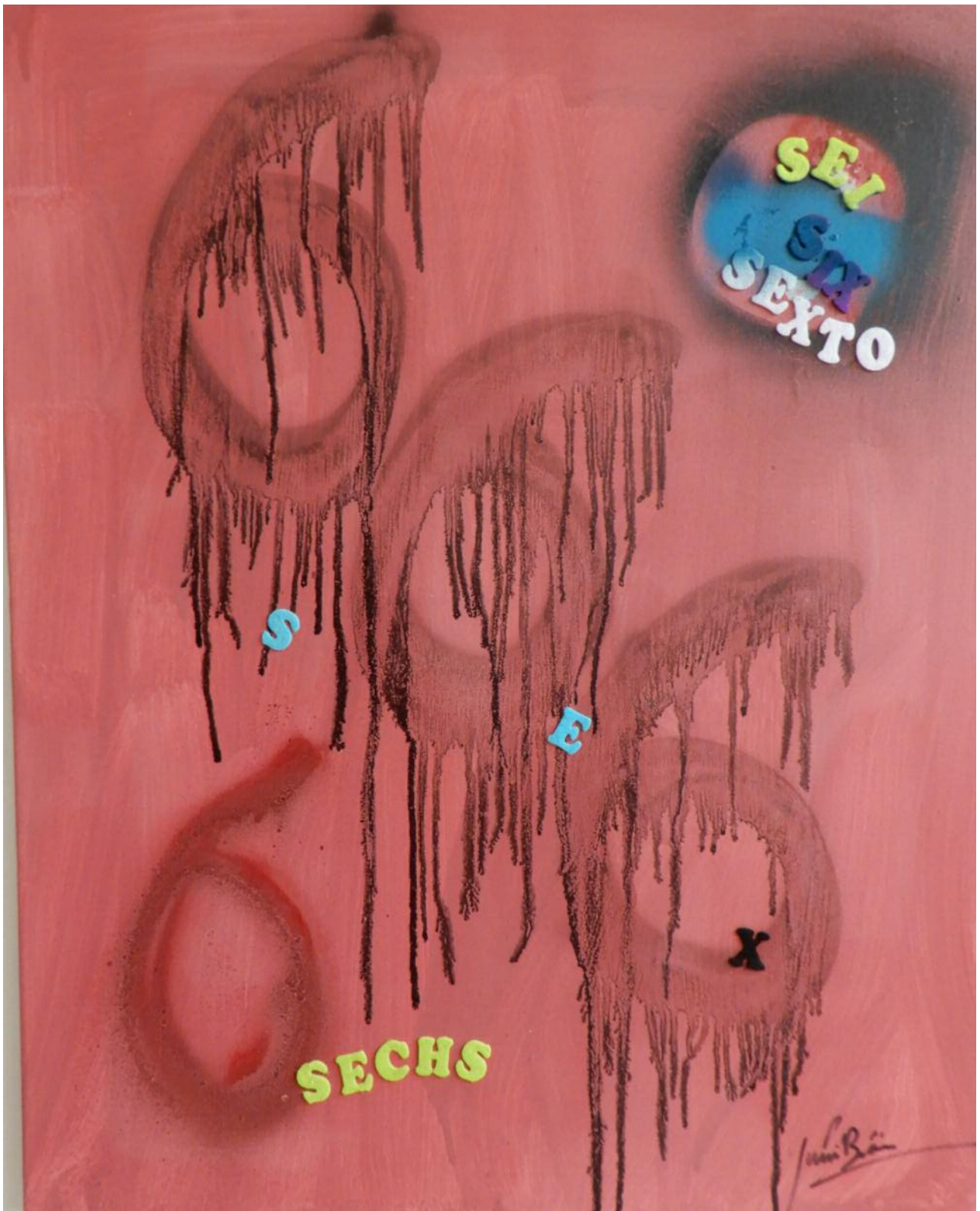
S.B

Serge BAUDOT

Poème calligramme ; crayon sur papier 24 cm x 32 cm



Carla BERTOLA (Italie)
« Les ports étaient fermés »
Collage ; 12 cm x 18 cm



Julien BLAINE

Acrylique et glycéro sur toile et collages divers ; 65 cm x 80 cm

Pièce exposée à « Les pauvres heures de l'abc » et « Portraits des premiers chiffres » (galerie J.F. Meyer, Marseille 2015, galerie H20, Barcelone 2015).

Deux de ces portraits figurent dans la collection Préfiguration du Musée pour la Palestine



Cécile BLAIVE

« *L'Intell'Eau* »

Sculpture terre et matériaux divers ; socle 22 cm x 18 cm ;
hauteur du personnage 22 cm



Jean-Pierre BOBILLOT
« *Années 80* »
2 collages ; chacun de 23 cm x 31 cm



Chris BOURGUE

Série « *Jalon* », n° 137

Peinture sur bois ; 20 cm x 20 cm`

Portera le nom et le prénom de son acquéreur s'il est vendu



Sophie BRAGANTI

2 recueils

« *Avant le lac* » Propos 2 éditions ; 21 cm x 14 cm

« *Se souvenir de la mer* » CG 13 ; 22 cm x 16,5 cm



Béatrice BRÉROT

« Il pleut »

Rhodoïd et encre de chine ; 21 cm x 29,7 cm



Lino CANNIZZARO (Italie)
« *Bocadasse* » (près de Genova)
Tirage photo ; 45 cm x 30 cm



Lino CANNIZZARO (Italie)

Élaboration photographique à partir d'un dessin de Viviane Ciampi
Tirage photo N et B ; 45 cm x 30 cm



Chantal CASEFONT

« *Disque d'Or* »

Techniques diverses

motif 12 cm x 12 cm ; cadre bois et verre 25 cm x 25 cm



Véronique CHAMPOLLION

« *Chimères* »

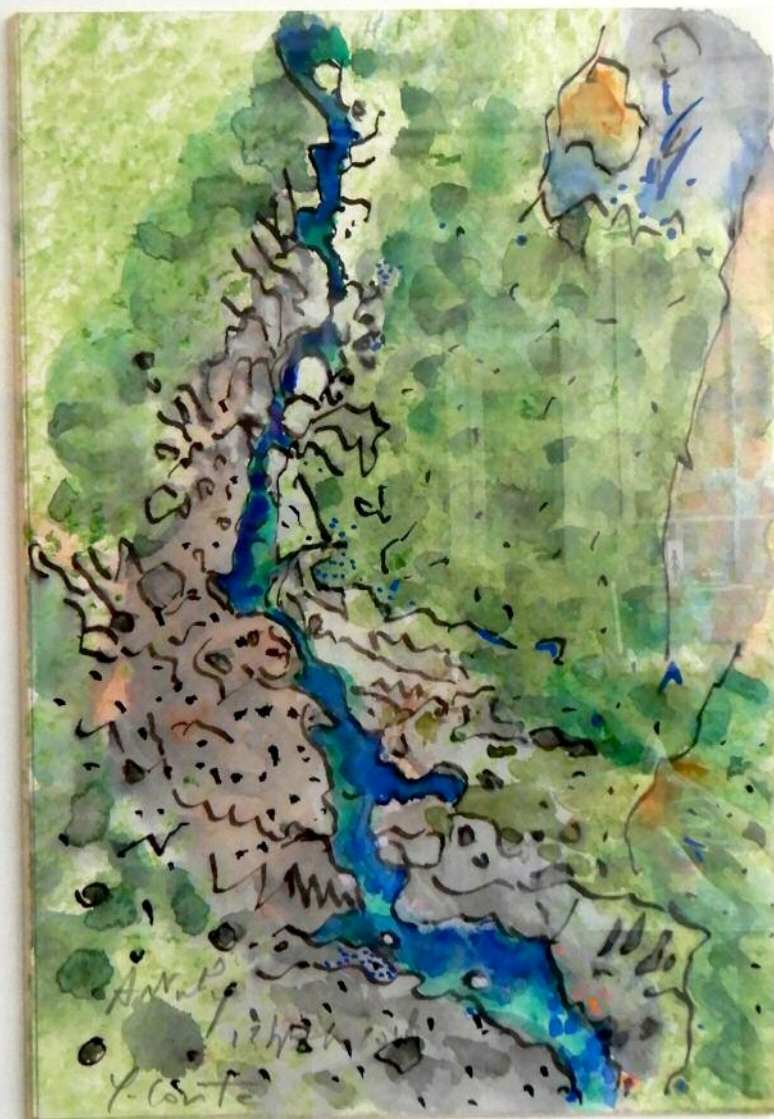
Tableau relief, colle et acrylique ; 17,5 cm x 24 cm



Viviane CIAMPI

« *Poèmes sur écorces* »

Hauteur des écorces 20 cm, présentés dans boîte de 30 cm x 14 cm



Yves CONTE

« Artuby, gorges du Verdon »

Aquarelle sur carton ; 26 cm x 16 cm, encadrée 42 cm x 32 cm



Corinne DE BATTISTA

« *Le Double et son modèle* »

Encre et mine de plomb sur papier

Motif : 18 cm x 13 cm, ; cadre 20 cm x 15 cm, bois peint et verre



Laurence DENIMAL

Sans titre

Techniques mixtes ; 10cm x 10 cm



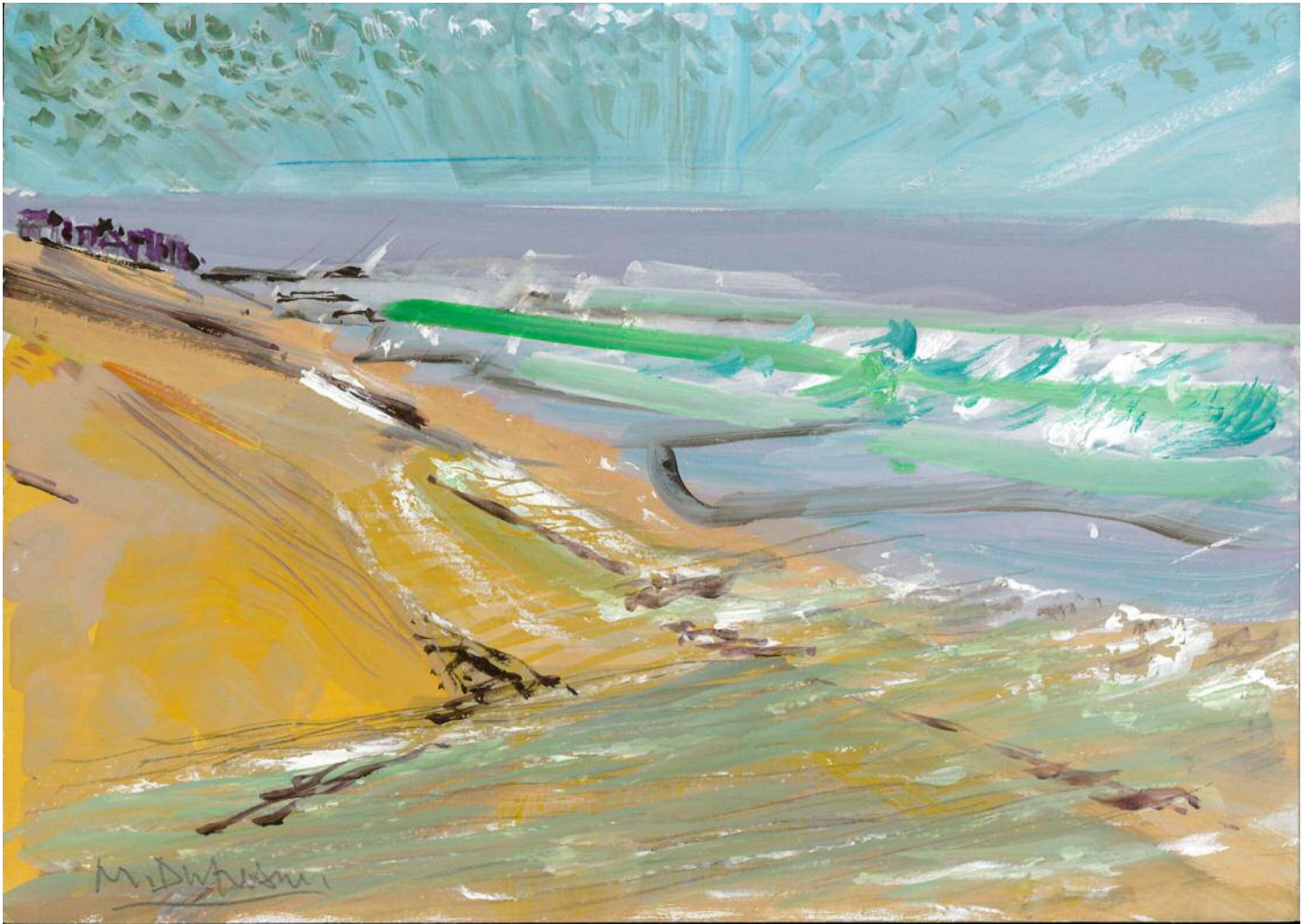
Marie DONNEVE

Sans titre 2019

série *Bestiaire, Gorgones et autres monstres*

Aquarelle, pastel, mine graphite sur papier bouffant beige 250 g.

Format 21 cm x 29,7cm; encadré 23 cm x 31,5 cm.



Michel DUFRESNE

« Cap Breton »

Acrylique sur papier ; 21 cm x 29,5 cm

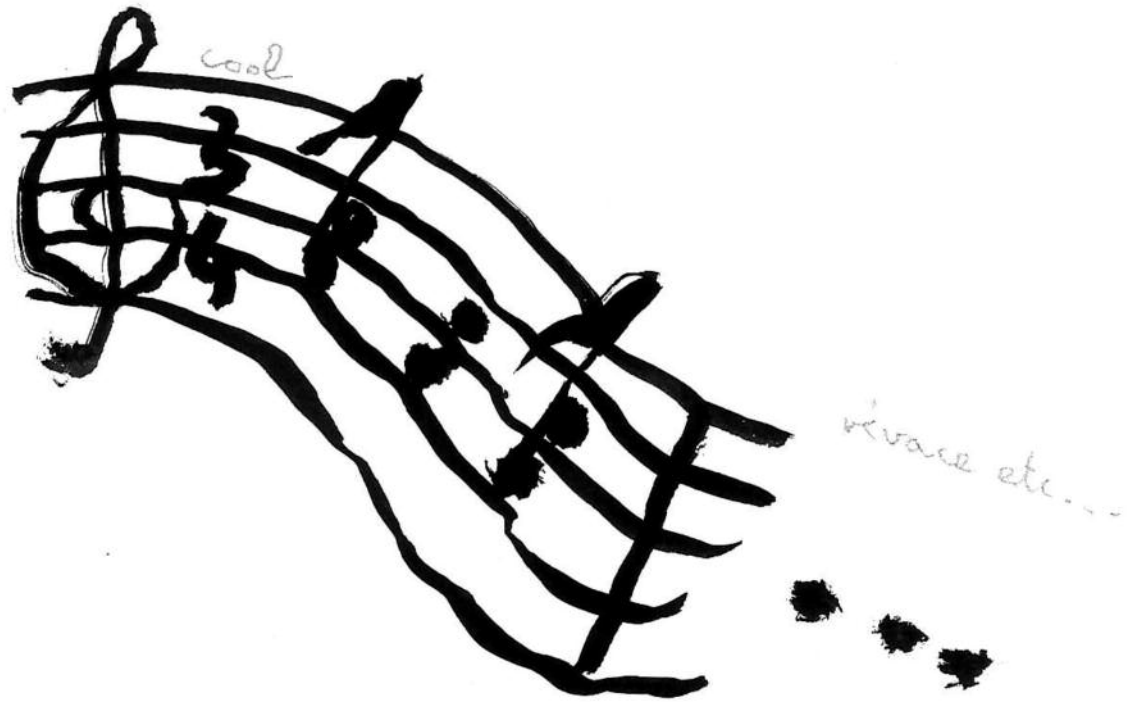


Claudie FAURE

« Eau Fer »

Impressions sur tissus, couture et métal ; 27 cm x 15 cm

la LO c'est la LADO



Olivier Garcin 2019 an 1 post ACC.

Olivier GARCIN

« Lo & Do La »

Encre et crayon ; 27 cm x 15 cm



Françoise GIMENEZ

« *Villa Arson* »

Tirage sur papier 30 cm x 40 cm



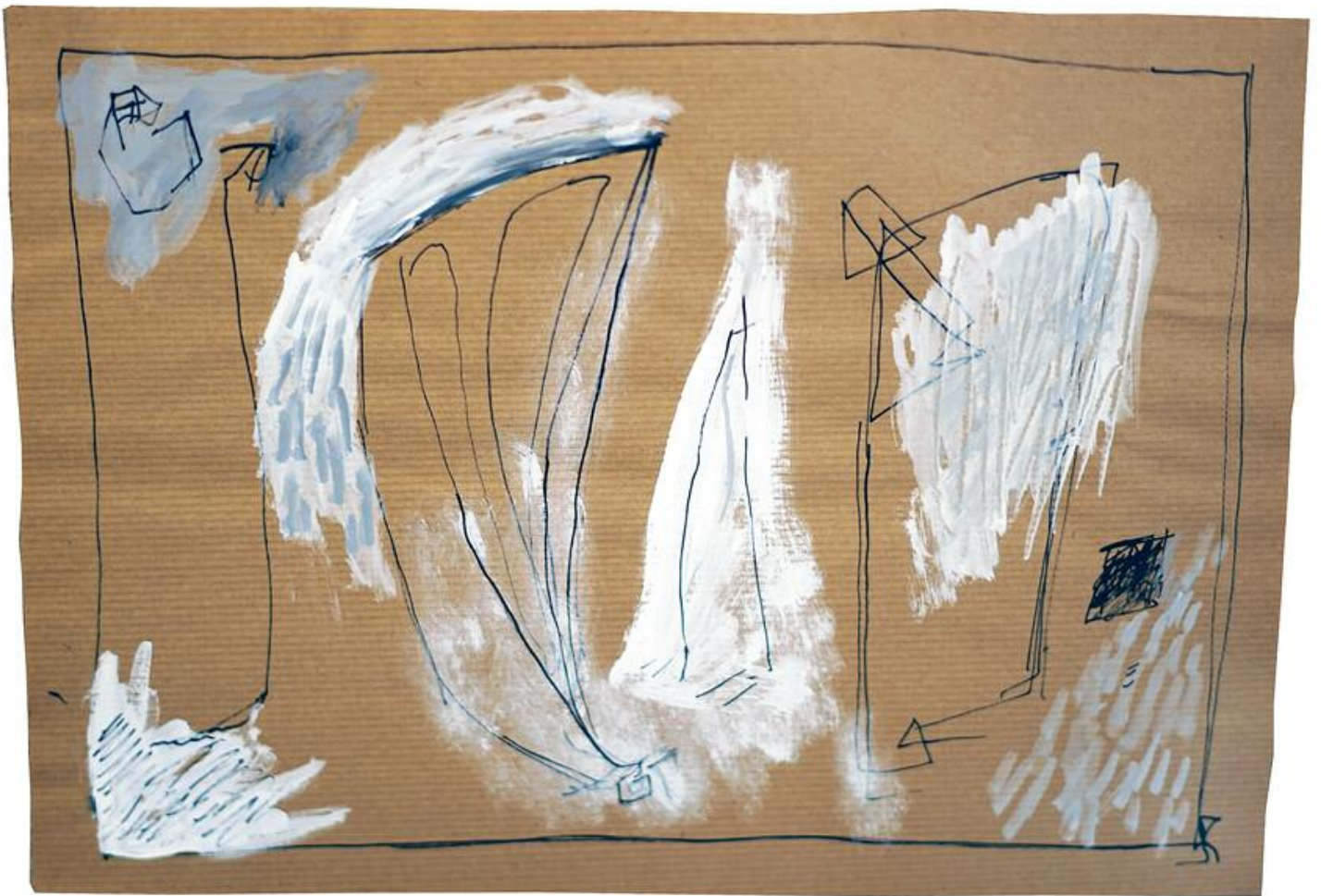
Frédérique GUÉTAT- LIVIANI
Sans titre
Collages ; 24 cm x 34 cm



Sylvie GUIMONT

« A quoi.... »

Matériaux divers ; 12 cm x 18 cm



Raoul HÉBRÉARD

« *Sans titre X* »

Kraft, acrylique et encre ; 35,5 cm x 25 cm



Guy IBANEZ

« Pharmacie » série verte 1

Palmes végétales et acrylique ; 23 cm x 17 cm



Magda IGYARTO

« *Sourire Printanier* »

Acrylique sur papier artisanal et griffures manuelles ; 80 cm x 60 cm



L'INCONNU des EAUDITIVES

« *Les Porteurs d'eau* »

Encre sur papier ; 21,5 cm x 17 cm, cadre bois et verre



Philippe JAFFEUX

« *Pictogrammes annuels* »

Série de 83 cartes peintes; 9,50 cm x 14 cm
+ un tapuscrit inédit WOR(L)D, 65 pages



Anne-Marie JEANJEAN

« L »

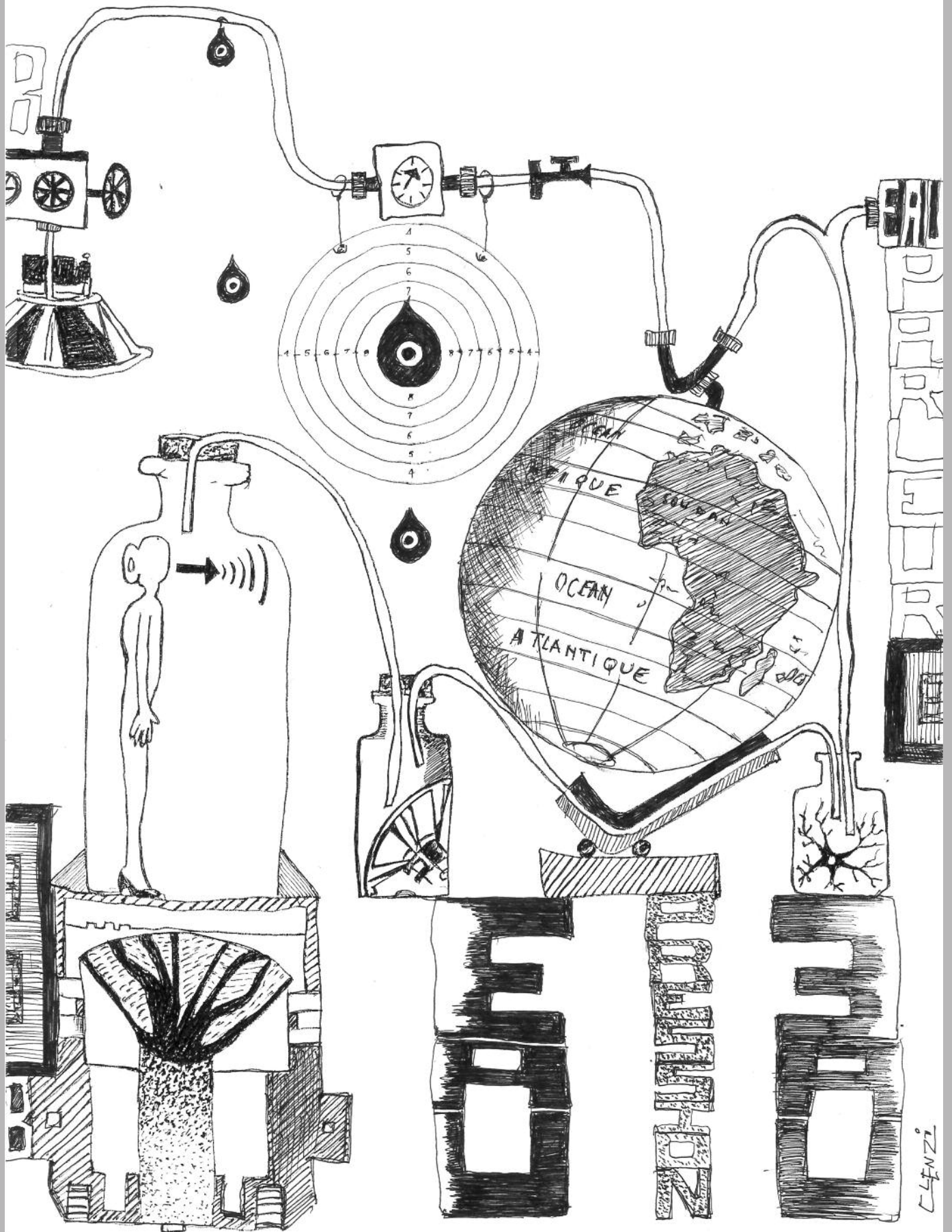
Peinture et collage sur toile : 20cm x 20 cm



Élisabeth LEMAIGRE VOREAUX

Sans titre

Collage et matériaux divers ; motif 20 cm x 20 cm ; cadre 40 cm x 40 cm



Claudie LENZI

«L'Eau Pression», extrait de la série Les OTOgraphes

Dessin au feutre, 32 cm x 24 cm ; encadré 40 cm x 30 cm



Cédric LERIBLE

« *Vous n'avez pas la propriété* »

Tirage numérique sur papier 52,5 x 39 cm



Gérald LIMAN

« L'O n°1 »

peinture acrylique sur toile de coton ; 60 cm x 80 cm

Pour témoigner de l'eau, de son importance, de sa maltraitance... De sa proche rareté et de l'enjeu dont elle va faire l'objet. De l'urgence la préserver !



*Du très au presque
qu'est-ce à dire si-
non la voie tracée
du trans jusqu' à
transi quelque
chose de cru qu'on
déguste sans y
croire ou qu'on
croit sans y goûter.*

*Du très soupiré du pres-que dressé
on contemple ses faims on engloutit
on donne des lèvres aux sept ciels

on ouvre sept mers dans le corps des eaux
on voit fleurir les peaux d' yeux aux iris renversés
sous un soleil battant à vous rompre les tempes par
les pluies du temps intérieur

en ses plis très
en ses cris presque*

*quelque chose à
dire comme craché
tout en semblance
d'avant-après
étendu en un long
présent fantasque
fantasmé ...*

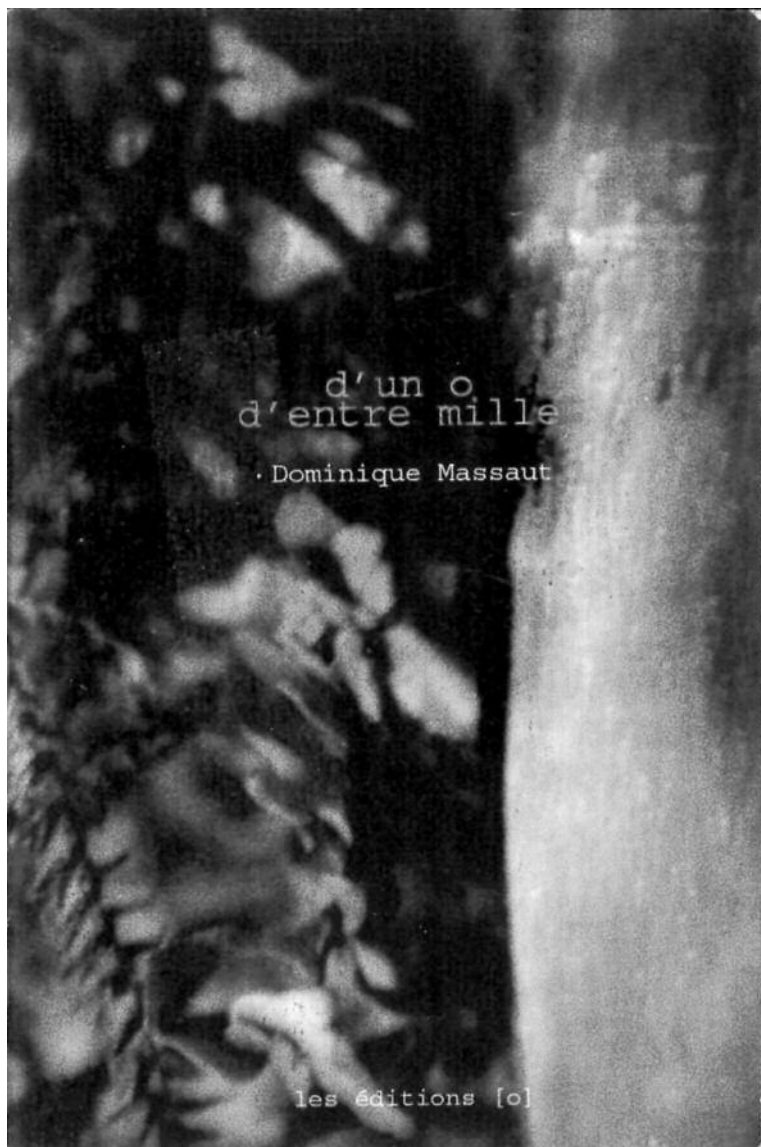
*Pris dans mes filets
Béatrice Machet*

*du presque au très
la tête follette on
dit tant pis mais
pourquoi pas :
tant qu'à
tant qu'on y est
temps pas temps
peu temps put
et autres temps
poux de courroux*

Béatrice MACHET

« *Pris dans mes filets* »

Collages sur carton ; 28 cm x 65 cm



Dominique MASSAUT (Belgique)

Petit recueil « D'un O entre mille » 17,5 cm x 11,5 cm

3 CD « Monosyllabines »



Sophie MENUET

« *Prothèse à balai* »

Tirage photo Fine Art IMP Marius BAR ; Pochette skaï 15 cm x 12 cm



Henri MÉROU

« *Vive l'eau !* »

Boule de neige remplie d'eau et lampe électrique; diamètre 7 cm ; hauteur 10 cm



Mireï L.r.

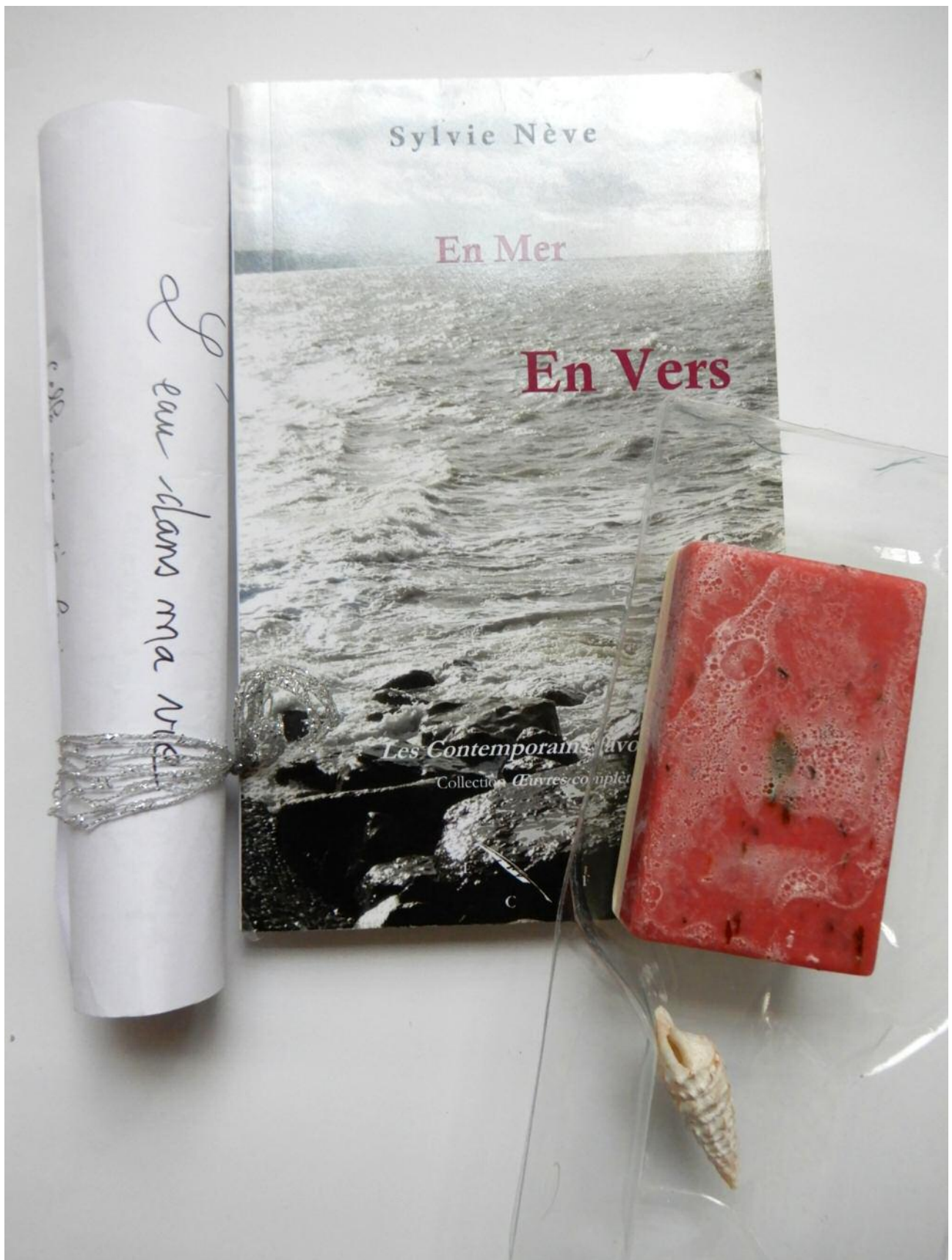
« *Ma Vie en bleu* » de la série *Je vous dirai ùes mots bleus*

Dessin au crayon de couleurs, verre, cadre gouaché en jaune; Ø 31cm



Frédérique NABALDIAN

« *Eaux minérales* », exemplaire de la série
Savon moulé ; hauteur 28 cm



Sylvie NÈVE

Recueil « *En mer En vers* », Les Contemporains favoris, ; 13,5 cm x 21 cm
Accompagné d'un savon odorant, d'un coquillage
et d'un poème enroulé « *L'eau dans ma vie* »



Christian NIRONI

Sans titre

Sculpture, matériaux divers ; diamètre boîte 10 cm, personnage 37 cm

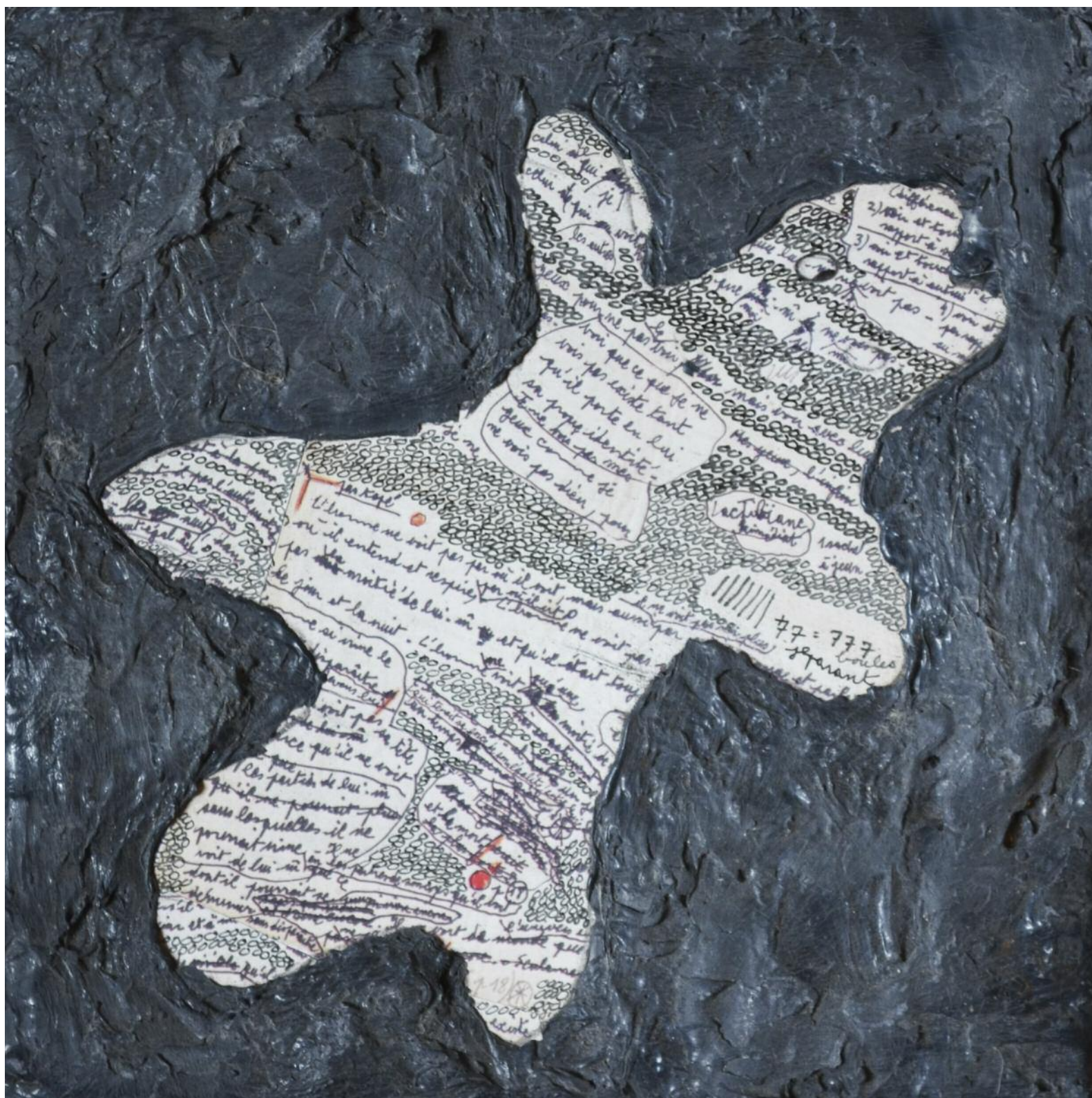


« AU FOND » - DANI ORVIZ

Dani ORVIZ (Espagne)

« *Au fond* »

Dessin original, feutres et encres sur papier ; 30 cm x 40 cm



Jean-Luc PARANT

« *Les Yeux de l'Infini* »

Cire à cacheter et tapuscrits rehaussés sur bois

20 cm x 20 cm



Anny PELOUZE
Sans titre
Photo numérique
30 cm x 45 cm



Cathy POSSON

Sans titre

Pastels à l'huile sur papier ; motif : 12 cm x 12 cm

Cade bois et verre : 25 cm x 25 cm



Anne RASKIN

« *Quand l'eau colle à la peau* »
Traces de sueur sur tapis de sol
Céramique : 20 cm x 20 cm



22/25

C.R.

Cécile RICHARD

Sans titre

Sérigraphie sur papier ; 30cm x 40 cm



Guy RUBIELLA

N° 889 « *Introspection* » 4

Acrylique et moulage sur panneau ; 24 cm x 18,5 cm

La forêt d'eucalyptus, des sangliers qu'on n'y voit pas
 Celle des oliviers dans les Pouilles / Environs d'Arbaoua.
 Forêt du monde et forêt de Mervent
 Avec Mélusine absente. Le tout fait bois à Mile
 En bord d'un pré à Cougou : l'enfance
 Y va cueillir des violettes. Forêts qui n'ont plus
 De légendes pour les défendre, on entend
 Des bruits de machines qui les mangent, on se demande
 Quelle arrogance, quelle impudeur
 Ont détruit nos anciens plaisirs-peurs.
 Comme un qui s'est perdu en la forêt profonde
 Et c'est douce mémoire et nouvelles frayeurs.

James SACRÉ, *Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde.*

La forêt parfois traverse par ta mémoire
 Et te remet dans l'oreille un poème de Jodelle
 Elle touche à tu sais pas trop :
 De la peur autant que du plaisir l'accompagnent.

Soudain le petit bois de La Roussière est là
 Le rouge d'un houx, ou la grande fougère
 Et des perches de châtaigniers
 Quelque part vers La Taillée.

Ou bien c'est la lumière montée si haut
 Dans les séquoias de la Californie,
 L'ombre épaisse de la Foresta Umbra en Italie,
 Les cèdres sous la neige après Ain Leuh.

Une forêt d'eucalyptus avec des sangliers qu'on n'y voit pas
 Dans les environs d'Arbaoua.
 Celle des oliviers dans les Pouilles
 Et dans l'Andalousie.

Forêts du monde et forêt de Mervent
 Avec Mélusine absente. Le tout petit bois à Mile
 En bord d'un pré à Cougou : l'enfance
 Y va cueillir des violettes. Forêts qui n'ont plus
 De légendes pour les défendre, on entend
 Des bruits de machines qui les mangent, on se demande
 Quelle arrogance, quelle impudeur
 Ont détruit nos anciens plaisirs-peurs.

Comme un qui s'est perdu en la forêt profonde
 Et c'est douce mémoire et nouvelles frayeurs.

James SACRÉ

Manuscrit original du poète sur enveloppe de lettre (et sa publication
 « *L'Épais des forêts* » Anthologie, La main qui écrit ; 15 cm x 21 cm
 Enveloppe ouverte 33 cm x 26 cm
 Enveloppe fermée 18 cm x 26 cm

et Pi è ce sonore

CATHERINE SERRE

DESCRIPTION

COMPAGNEMENT

In corps C -

❖ Partiti
lectur

sonores pour

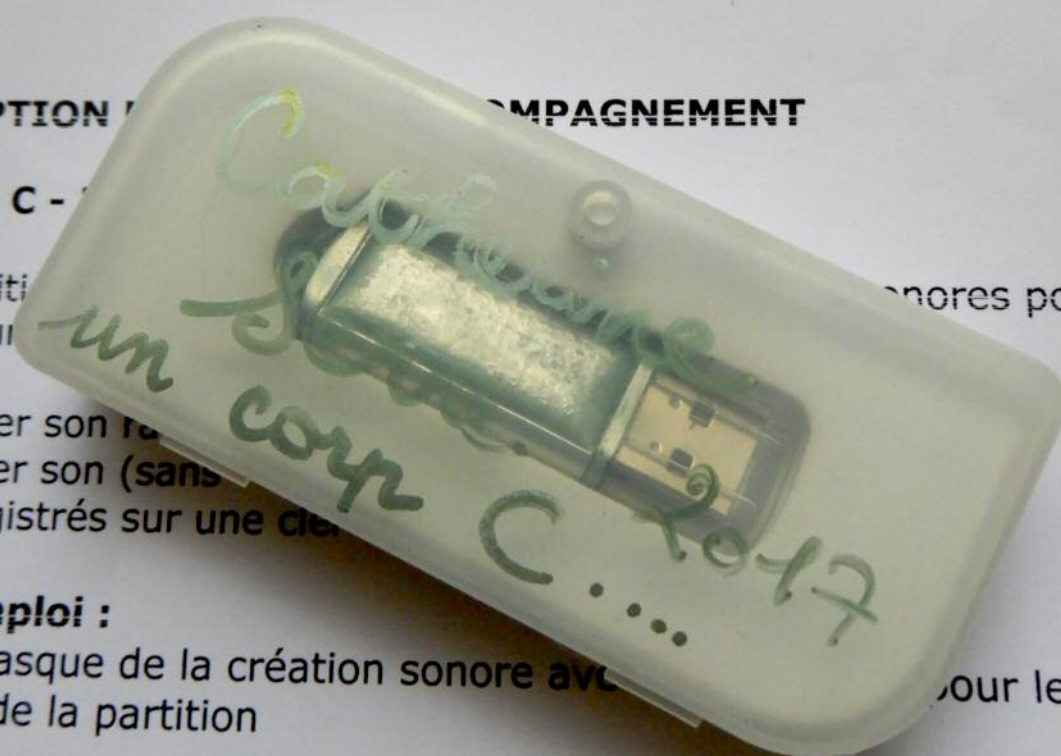
❖ Fichier son re

❖ Fichier son (sans
enregistrés sur une cle

de d'emploi :

ute au casque de la création sonore avec
ultanée de la partition

pour lectu



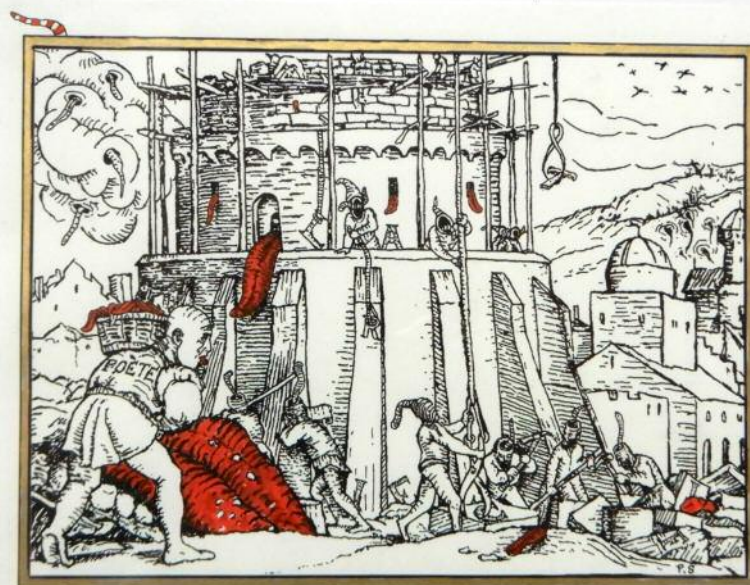
Catherine SERRE

« Un corps C »

Partition originale et pièce sonore sur clé USB recyclée, avec description et notice d'accompagnement (Écrits studio 2017)



• Les Vérités perdues -
d'après Holbein - Joseph dans la caverne.
Genèse - xxxvii



• Le porteur de langues -
d'après la Construction de la Tour de Babel
d' Holbein - Genèse - xi.

Patrick SIROT

« Les Vérités perdues » dessin original d'après Holbein,
« Le Porteur de langues » dessin original d'après Holbein
feutres sur papier ; cadres bois et verre 32 cm x 25 cm ;
motifs : 21 cm x 19 cm



Frédérique SOUMAGNE

« *Poissons dessinés et trempés* » dans l'océan atlantique, à l'île d'Oléron
(plage des Huttes) le 17 août 2015 vers 20h30

24 cm x 18 cm, motif 14 cm x 14 cm

J'ai dessiné tous les poissons à l'encre noire (différentes encres, uniquement noires) et je suis allée les tremper un peu partout, dans des cours d'eau, des mers, des océans
Je fais ce travail depuis l'année 2015
Je ne compte pas l'arrêter.

Voici comment je procède.
Je vais quelque part (une ville, un pays). J'ai emporté avec moi du papier (des papiers déjà découpés dans différents formats, des types différents de papier) et de quoi dessiner (de l'encre).

Je dessine un peu n'importe où, dans une chambre, un bar, avec une plume, ou n'importe quel objet plus ou moins fin que je peux tremper dans l'encre, parfois un pinceau ou un stylo à plume. Je laisse sécher.

Je trouve un endroit où je peux accéder à l'eau, c'est-à-dire utiliser mes deux mains pour tremper les dessins. Si c'est difficile je m'accroche à quelqu'un qui m'accompagne et qui me tient.

Si j'ai avec moi un plateau : je trempe le dessin qui se brouille au bout d'une seconde ou deux. Je le sors immédiatement en essayant de garder l'encre sur le papier - je tiens bien droit, bien plat. Je pose sur le plateau. Je recommence avec les autres.

Je porte le plateau horizontalement jusqu'à une table dans la chambre, ou dans une voiture. Quelques heures plus tard, par exemple le lendemain, le développement s'est opéré, certains dessins ont disparu lavés par l'eau, d'autres se sont déformés, et la plupart du temps de nouvelles couleurs sont apparues.

D'autres fois je n'ai que du gris. Parfois des poissons ont été recouverts complètement par l'encre. Parfois on voit des grains de sel noirs sur le dessin. Parfois du sable est resté collé ou de minuscules algues. Ou des saletés.

Si je ne peux pas prendre mes plateaux j'ai un autre système pour les transporter dans un sac jusqu'à une table où je les déposerai pour le séchage. Etc.

Ici les poissons ont été trempés dans l'océan Atlantique, à l'île d'Oléron (plage des Huttes) le 17 août 2015 vers 20h30.



Karine SZCZÉPANIAK

« *Message en tube (avec toute mes excuses Annette !)* »

couture, broderie sur tissu et détournement d'objet, Tube : 20 cm x 10 cm

Un objet du désir et de la curiosité : on achète un message secret, brodé et dissimulé dans un tube. L'enveloppe rouge à côté dévoile le message.

Une œuvre à voir, à lire et à toucher.



TADLACHANCE

« *Gardienne de l'eau* » (Bretagne)

Impression photo sur dibond ; 60 cm x 40 cm



Nicolas VARGAS

« De l'amour bordel ! »

Collage ; 30 cm x 42 cm



Fabrice VIOLANTE

« *Irish Goodyear* » série Road book

peinture à l'huile sur photographie 21cm x 30 cm



Alberto VITACCHIO (Italie)

« *Sans titre* »

Collage ; 13 cm x 18 cm



Je ne sais plus comment peindre la Terre ...
 ... De mémoire, elle était bleue.

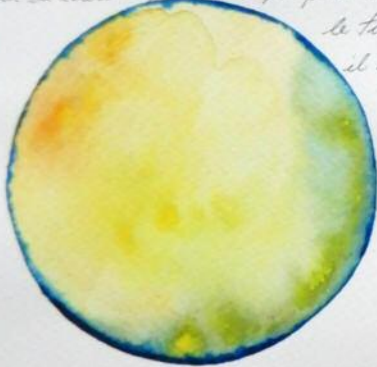


Le temps où l'automne s'éteint de si lente,
 Nous allons sans l'attente attendre la nuit.
 Nos ombres étendues la fragilité.
 Elle était la sève, à la croûte des ombres de nos hauteurs, nos précipices.

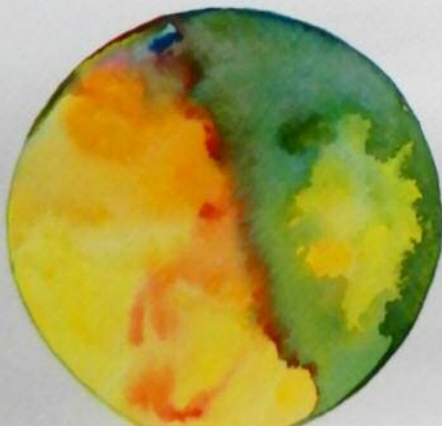
Après, pour un nom de dieu,
 S'il était possible à recueillir le miroir.
 Si quelque chose semblait au notre chemin, on s'ajustait.
 Au éclat de roches attirant nos cavernes pour bâtir des cavernes,
 qu'on en plein vent.



La mer nécessaire à l'obscurité attirait notre soif d'accomplir.
 La lumière était le miroir propre pour forger nos modèles
 et la cadence de meriteau invitait à la danse.
 S'il avait besoin de courir après le temps pour ensuite
 le tenir,
 il était notre allié.



Je ne sais plus comment peindre la Terre ...
 Les oxypures ont bafoué la source.
 L'eau du sacre est trouble.
 La rivière est soumise à l'écart.
 Le sang est intact au large, malgré le ml...
 À la surface, flotte la rouille des bateaux restés à quai.



Je ne sais plus la peindre ...
 J'ai rêché à l'événement.
 Si l'honneur a son fleur
 Puis l'obscurité encre blanche.



Dominique VITAL

Sans titre

Encre, aquarelle et poème sur papier ; 75 cm x 55 cm



Günter VOSSIEK

« Alhambra »

Pastel

Format 21 cm x 29,7cm; encadré 23 cm x 31,5 cm.