

## Dossier de presse

La ZIP, zone d'intérêt poétique  
présente

la 3<sup>ème</sup> édition du

# *Festival Les **e**auditives*

conférences,  
performances,  
lectures,  
& installations

vendredi **10 Juin 2011** à partir de 17h

et samedi **11 Juin 2011** de 11h à 20h

**A Barjols (Var)**

*parcours poétique autour des fontaines et de la cascade du Fauvery*

avec le soutien  
du **Ministère de la Culture** (Drac PACA),  
du **Conseil Régional** Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
du **Conseil général du Var**,  
de la **Ville de Barjols**,  
de **La Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture** (Fondation de France)  
du **Crédit Mutuel Méditerranéen**

partenariat média : **Radio Sainte Baume & Radio Verdon**

### **Contact**

Coralie Barthélemy, chargée de communication

Tel : 06 12 90 49 25 & 04 89 11 65 93

Mail : [coraba@plainepage.com](mailto:coraba@plainepage.com)

[www.plainepage.com](http://www.plainepage.com)

## *Historique*

**La Zip (Zone d'Intérêt Poétique)** c'est plus de 10 ans d'actions, d'événements culturels et d'éditions dirigé par **Eric Blanco** et **Claudie Lenzi**.

En 2008, à Barjols, en France, dans le Var, les éditions **Plaine Page** crée une **ZIP** qui évolue à partir d'une ancienne tannerie réhabilitée.

Aménager une ZIP en Provence Verte, c'est s'inscrire dans un territoire pour explorer la mémoire des lieux et les faire revivre à travers des événements culturels.

Tout au long de l'année, l'équipe de la ZIP programme des lectures publiques et des performances d'auteurs nationaux et internationaux.

En amont de la création, elle accueille des poètes en résidence, avec le soutien du CNL (Centre National du Livre).

Elle présente également des installations d'art visuel en lien étroit avec les écritures contemporaines et les problématiques inhérentes à notre vie politique et sociale.

L'édition d'ouvrages, recueils ou catalogues, livres d'artistes, CD ou DVD, représente à la fois l'aboutissement et le témoignage de ces aventures expérimentales, souvent collectives.

Ses ateliers d'écriture et de pratiques artistiques sont fréquentés par les publics des institutions les plus variées (bibliothèques, établissements scolaires, maisons d'arrêt, centre médicaux-sociaux...)

Au-delà de son territoire, la ZIP nomadise pour diffuser la poésie contemporaine là où on ne l'attend pas : dans la rue, les places publiques, la « plaine » nature ou l'eau des fontaines...

Elle arpente les chemins de traverse, favorisant des aires de rencontres dans la continuité d'une formule chère à Robert Fillou : « **L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.** »

Renseignement & infos sur [www.plainepage.com](http://www.plainepage.com)

04 94 72 54 81 - 06 12 90 49 25

ZIP zone d'intérêt poétique

185 rue des Tanneurs

83670 Barjols

***Cette année, 3<sup>ème</sup> édition du***  
***Festival Les eauditives***

**Vendredi 10 et samedi 11 juin 2011 à Barjols (Var) 2011**

Installations éphémères, lectures, performances et conférences à partager autour de l'eau et à consommer sans modération en compagnie des auteurs **Serge Pey**, **Chiara Mulas**, **Sébastien Lespinasse**, **Philippe Castellin**, **Jean Terragrossa**, **Frédérique Guétat-Liviani**, **Jean-Pierre Cousin**, **Michel Partage**, **Anny Pelouze**, **Éric Blanco**, **Günter Vossiek** & **Patrick Aubert**.

Les fontaines de Barjols et sa cascade accueillent le temps d'un week-end une poésie de l'eau dans tous ses états.

**La ZIP (Zone d'Intérêt Poétique)** poursuit, pour la 3<sup>ème</sup> année, une réflexion sur l'eau et autour de l'eau, par le biais de la poésie et de l'art contemporain. De l'eau d'ici, des gens de là et des poésies d'ailleurs...

Des fontaines aux lavoirs, des cascades aux cours d'eau (richesse de Barjols - ville d'eau, de fontaines et d'anciennes tanneries) - les performances, installations et lectures circulent.

Tout au long du parcours, artistes, enfants, habitants et curieux se rencontrent, échangent autour d'un point d'eau, en lui dédiant un acte poétique.

Conférences au Centre Élias, installations éphémères d'une fontaine à l'autre ; lecture de la nouvelle publication des éditions Plaine Page *Les Petites Sirènes* de **Frédérique Guétat-Liviani** ; ateliers de pratique artistique à l'école élémentaire Aristide Briand de Barjols ; performances aquatiques et shamaniques au pied de la cascade du Fauvery par **Serge Pey**, **Chiara Mulas** & **Sébastien Lespinasse**, trois complices emblématiques de la performance ...

La poésie raisonne à nouveau au cœur de la ZIP, portée par des artistes locaux, nationaux et internationaux, fidèles aux différentes actions et manifestations artistiques menées par la Zip à Barjols et sur le territoire de la Provence Verte élargie.

*« En proposant ce projet sur l'eau, Plaine Page reprend le cours d'une tradition multimillénaire : s'installer près d'une fontaine pour lui redonner sa vocation première, celle de réunir les villageois afin de partager rencontres et paroles. Le langage de ce nouveau rituel ne peut-être qu'alors celui de la poésie... »*

**Anny Pelouze**

# Programme

## Vendredi 10 juin : Centre Élias & ZIP 22

✿ 17h Fontaine de la Burlière

**INSTALLATION *translucide*** Günter et Eva Vossiek

✿ 17h Lavoir de la Burlière

**INSTALLATION** Patrick Aubert

✿ 17h ZIP 22 (22, rue de la République)

**INSTALLATION Les Petites Sirènes** Frédérique Guétat-Liviani

Installation visible jusqu'au 30 Juin

✿ 17h30-19h Centre Élias (Boulevard de Grisolle, au-dessus de la Fontaine La Burlière) :

### **CONFERENCES**

*Symbolique de l'Eau dans les Traditions* : Anny Pelouze

*Forum mondial de l'eau* : Michel Partage

### **INTERMEDE**

*Il y a de l'eau dans le gaz* : Éric Blanco

*20h Pot de l'amitié*

## Samedi 11 juin : parcours des Fontaines – Cascade du Fauvery

✿ 11h-18h Fontaine de la Burlière

**INSTALLATION *translucide*** Günter et Eva Vossiek

✿ 11h-18h Lavoir de la Burlière

**INSTALLATION** Patrick Aubert

✿ 11h-18h Fontaine du Pont d'Or à la Fontaine des Religieuses

**INSTALLATION *itinérante*** Jean-Pierre Cousin

✿ 11h-18h Fontaine des Quatre Saisons

**INSTALLATION *les enfants de CM2*** de Gabriel Schneider

✿ 12h Fontaine de la Mairie

**LECTURE** de Frédérique Guétat-Liviani

à l'occasion de la sortie de son recueil **Les Petites sirènes**, éditions Plaine Page

**PERFORMANCE** du groupe Akenaton

*Pot à l'eau de l'amitié*

✿ 17h Cascade du Fauvery

**PERFORMANCES** Serge Pey, Chiara Mulas et Sébastien Lespinasse

*19h Pot de l'amitié*

# Conférences

## Anny Pelouze

<http://anny.pelouze.free.fr>

Auteur, Peintre, Conférencière

### La Symbolique de l'Eau dans les Traditions

*Les récits mythiques sur l'Eau témoignent de sa place essentielle, primordiale, à la fois reconnue pour sa nécessité pratique et divinisée pour le mystère de vie procédant d'elle. Cette attitude, venant de si loin dans le temps, a généré et véhiculé une intelligence du sacré, intimement liée aux actes quotidiens, dont les Traditions se sont ensuite inspirées.*

*Nous aborderons quelques-unes d'entre elles avec, pour orientation de propos, celle de rappeler pour la réactiver, la dimension symbolique de l'Eau telle que l'humanité ancestrale nous l'a léguée.*

La pratique de langages symboliques (écoute des rêves, symbolique planétaire, mythes, théologie) fonde le chemin d'Anny Pelouze.

Née en Algérie, elle garde de ce pays le goût des couleurs, la mémoire des lumières, la fragrance des parfums, la transparence des horizons ouverts sur les collines et la mer. Mais aussi, cette expérience de la guerre, mélange d'exaltation et de tragique...

Elle s'accorde de peindre à l'âge de 28 ans (huile, dessin, pastel, gouache, mais aussi gravure) et expose 8 ans plus tard au salon du Bourget (1982). A cette occasion, elle obtient le prix de dessin et, la même année, est sélectionnée pour la section « jeunes peintres » au Salon d'automne. Suivent 9 années au cours desquelles elle produit plusieurs expositions personnelles en France et en Belgique.

En 1991, après une exposition sur le thème de la spirale, l'icône et sa tradition l'interpellent si fortement qu'elles vont prendre place pendant 9 ans, durant lesquels elle suspend son parcours de peintre pour étudier et « écrire » selon cette tradition. En 2000, le manque de la création personnelle devenant trop pressant, la peinture reprend son espace, enrichie des matières de l'icône (pigments et peinture à tempera) et d'autres techniques (dont une lithographie réalisée en 2001 pour la collection Novotel).

Auteur du livre « Du cœur de l'oreille à l'oreille du Cœur » publié en 2002 aux éditions Dervy (Albin Michel).

## Michel Partage

[http://www.dailymotion.com/video/xgn8r\\_michel-partage\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xgn8r_michel-partage_news)

Conseiller général du Var, Président de l'Association EAU

### A propos du Forum mondial de l'eau

*La Conférence sera axée sur le prochain Forum Mondial de l'Eau qui aura lieu en 2012 et qui réunira tous les pays pour débattre des nouvelles alternatives concernant l'EAU. Un sujet qui prête à polémique et sur lequel les avis sont partagés.*

Pour Michel Partage « **l'eau doit rester un droit** ». Alors Maire de Varages, il lance en octobre 2005 « **l'appel de Varages** », qui plaide pour une gestion publique de l'eau potable en France. **Le texte, signé par Danielle Mitterrand**, veuve de l'ancien président de la République, affirme que « l'eau doit rester un droit et ne peut être gérée selon les règles du marché ». L'appel rencontre un écho inattendu dans le monde. Conférences, débats se multiplient.

En février 2007, le maire varois crée l'association nationale EAU (comme : Elus, associations, usagers). Avec des poids lourds : Henri Emmanuelli (président du conseil général des Landes), Jean-Luc Benhamias (député européen), Patrick Braouzec, député et président de la communauté d'agglomération Seine-Saint-Denis. « Un socialiste, un Modem et un communiste ».

EAU répond aux demandes de renseignements de maires qui envisagent la régie directe, encouragés par les exemples de nouveaux convertis tels que Venelles, Castres et Grenoble.

# INSTALLATIONS

## Jean-Pierre Cousin

<http://jpcousin.wifeo.com>

[www.itisphoto.com/html/galleries/galerie.cfm?nomgal=cousin](http://www.itisphoto.com/html/galleries/galerie.cfm?nomgal=cousin)

**Photographe**

### Installation itinérante : travail de collages informatico-photographiques

*La photographie n'a pas vocation à représenter la réalité. Aussi est-ce allègrement que je me laisse aller à tous les excès que me suggère mon cerveau quelque peu dérangé. Sans honte aucune, je transforme, je truque, je bidouille afin de présenter des images improbables, de préférence irrévérencieuses voire choquantes pour les ceusses qui ont l'esprit trop étriqué par leur éducation ou l'influence de la religion, trop présente à mon goût en Provence Verte.*

*Loin du travail "sérieux" que je fais (reportage, photos de scène etc), ces images sont ma récréation et aussi une façon de faire partager, avec provocation de préférence, mon regard de désespéré joyeux sur le monde qui l'entoure.*

Travaille régulièrement avec la ZIP Plaine Page : 2010 : exposition « Chantier mobile » Cologne/Barjols. Livre les « Entre-peaux », exposition collective « Livres d'Artistes » à Saint-Maximin.

## Günter & Eva Vossiek

[www.plainepage.com](http://www.plainepage.com)

**Peintre et plasticien**

### Installation translucide

*Les couleurs du spectre de la lumière, arrangées en cercle, apparaissent au fond de la Fontaine. Douze grosses pierres sont porteuses des couleurs primaires jaune, rouge (magenta), bleu (cyan), des couleurs complémentaires orange, violet et vert et des couleurs tertiaires entre ces six couleurs. A la surface de l'eau flottent 24 petites rondelles en bois, peintes avec les douze couleurs des pierres et leurs mélanges. Les jets des quatre fontaines poussent les rondelles au bord du bassin d'où elles se déplacent doucement avec le courant, pendant que les pierres colorées restent sous la surface agitée de l'eau.*

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts à Brunswick en Allemagne et à la Slade School of Art à Londres.

Professeur d'arts plastiques.

Dès 1968 : peinture, arts graphiques, dessin et caricature, affiches, sculptures en laiton, objets, actions performatives. Expositions en Allemagne, Londres, Guernica et en France.

Dans les années 70, portraits (sur papier, toile, cageots de fruits, verre, cuir, plexiglass...). A partir de 1993, expositions, films et publications dans le groupe d'artistes « Doute de Paffrath ». Plusieurs installations avec la lumière noire à partir de 1995 ' »Auto-da-Fé », « diaphan-diacron »...). 2005, Livre d'esquisses « Chouchous de Paffrath ». A partir de 2006, installations en France : « Mon boucher » (2006, Soire-le-Château), « Jardin de Livres » et « Retiens la Nuit » (2008 et 2010, ZIP Barjols). 2006-10, « Scrap-box », boîte de portraits-collages.

Travaille régulièrement avec la ZIP Plaine Page : 2010 : exposition « Chantier mobile » Cologne/Barjols. Livre les « Entre-peaux », exposition collective « Livres d'Artistes » à Saint-Maximin.

## Patrick **Aubert**

[www.plainepage.com](http://www.plainepage.com)

**Photographe, plasticien**

### **Installation « EAURIGINE »**

*Mon projet d'installation tourne autour de l'EAURIGINE, la vie intra-utérine et la naissance, tout ce qui se joue à ces moments- là et les conséquences sur la vie à venir. Des fils de laine rouge symboliseront le fil du temps, le sang, la chair, la vie donc. Il y aura des bulles (l'arrondie) et de l'eau bien sûr, symbolisant toujours la vie. La mort et les accidents de la vie seront aussi présents avec des fleurs en plastique dans des fils barbelés. Il y aura des objets dans l'eau, dans l'air (éléments suspendus) donc plusieurs dimensions, plusieurs éléments, qui vont déborder du lavoir... L'installation sera accompagnée de texte et de son, des photos, un drap blanc brodé d'initiales rouge.*

Pure autodidacte en matière de technique mais un animal sensible. Ses créations contribuent à lui donner une place dans ce monde. Son travail photographique porte sur l'être humain et sur les êtres humains. L'être humain, comme individu privé, intime, et son rapport à lui-même. Et les êtres humains, comme individus publics, et leur rapport aux autres, au groupe. Depuis sept ans, en même temps qu'un travail dans le social et l'éducatif, il participe à des événements artistiques collectifs. Il aime installer son travail dans des lieux inattendus. Ses images servent de matière première à une installation dans l'espace. Il crée alors un environnement personnel, un écosystème de sentiments pour inviter le public à rentrer en relation avec son univers. Et si une relation naît, avec toute la complexité et la richesse de ce que peut être une véritable relation, l'univers qu'il a créé est alors, à son sens, artistique.

Travaille régulièrement avec la ZIP Plaine Page : 2010 : exposition « Chantier mobile » Cologne/Barjols. Livre les « Entre-peaux », exposition collective « Livres d'Artistes » à Saint-Maximin.

## INSTALLATION & LECTURE

Frédérique **Guétat-Liviani**

<http://www.sitaudis.fr/Auteurs/frederique-guetat-liviani.php>

[http://www.cipmarseille.com/auteur\\_fiche.php?id=455](http://www.cipmarseille.com/auteur_fiche.php?id=455)

**Auteur, Poète**

**Installation *Les petites sirènes*** : Judith Leyster , Les sœurs Anguissola, Hildegarde de Bingen, Constance Mayer, Olympe de Gouges, Lavinia Fontana, Rosa Bonheur, Valentine de Saint-Point, Properzia de Rossi, Herrade de Landsberg, Catarina van Hemessen, Isabelle Eberhardt, Madeleine de Passe, Mary Wollstonecraft, Artemisia Gentileschi, Charlotte Salomon.

« Les noms sont effacés

j'ai mis du temps à les retrouver.

Puis je m'en suis occupée

j'ai vu entendu regardé.

Il n'était plus permis de toucher.

Il a fallu se séparer.

Judith Hildegarde Constance Madeleine

évidemment il y en avait bien d'autres.

Mais l'aquarium était plein.

J'ai gardé finalement celles qui m'ont accompagnée

le plus longtemps.

Et tenté de préserver quelques écailles.

L'important c'était de rendre la voix spoliée.

Car à l'aube c'est leur écume qui effleure nos terrains vagues. »

Née en 1963 à Grenoble. Études de langues et lettres à Grenoble. École des Beaux-Arts à Avignon (1987).

Depuis 1982, études hébraïques à Marseille. Vit et travaille à Marseille.

Membre fondateur du groupe d'artistes Intime Conviction S.D.F. (1986-1994, performances, expositions, publications et lectures). Membre fondateur du groupe d'artistes Fidel Anthelme X (depuis 1995).

Depuis 1986 de nombreuses performances et lectures, publications dans des anthologies et des revues, p.e. : Doc(k)s, Banana Split, Action Poétique, Petite.

Participation aux festivals et échanges littéraires à Rome, Milan, Venise, Parme, Saint-Pétersbourg et Hambourg.

**Parution du livre**  
***Les Petites Sirènes***  
**de Frédérique Guétat-Liviani**  
**aux éditions Plaine Page**



# PERFORMANCES

## Serge Pey

[www.sergepey.com](http://www.sergepey.com)

### Poésie d'action et performance

Né en 1950 à Toulouse, Serge Pey est un des représentants déterminants de la poésie d'action et de la présence du poème au sein de la performance. Son art singulier mêle à la fois certains aspects du happening, de la poésie sonore, de l'installation, de l'agit-prop et de l'art-action...

Connu par l'utilisation du bâton de pluie qu'il introduisit en Europe, ses scansionnements chamaniques, le rythme des pieds qui accompagnent son dire halluciné, les tomates et les divers objets qu'il utilise dans ses récitals actions (barricades d'adhésif, lampe à souder, plaques de verre...) il est un créateur de situations et déplace le poème hors du livre jusqu'à ses plus ultimes conséquences.

Avec ses compagnons de route comme Allen Ginsberg, Esther Ferrer, Richard Martel, Boris Nieslosny, Seiji Shimoda, Tokio Marumaya, Bartolomé Ferrando, Valentin Torrens, Jerome Rothemberg, Julien Blaine, Marcos Kurktykz... Serge Pey, est un poète hors limite qui brise les frontières qui bordent le monde de l'art.

En 2009, avec ses amis Michel Mathieu, **Chiara Mulas**, Yves Lepestipon, Michel Raji, Juan Jimena, Julia Caldera, **Sébastien Lespinasse**... il a fondé un nouveau groupe : *Le nuage en pantalon, mouvement des arts intranquilles*

## Chiara Mulas

### Vidéaste, performeuse, plasticienne : un art de l'éternité

Née en 1972 à Gavoi (Sardaigne), artiste du vidéo-art, performeuse de l'ethno-poésie, Chiara Mulas explore les rituels et les symboliques de sa terre natale la Sardaigne.

Spécialiste des rituels de la mort et de l'euthanasie sacrée pratiqués jadis dans sa région de Barbagia elle a réalisé plusieurs courts métrages autour de cette problématique.

Son film : « S'accabadora » est le seul témoignage existant aujourd'hui sur les poétesses improvisatrices de la mort en Sardaigne.

Photographe de chèvres, performeuse, curandera, sorcière, médium, réveilleuse de vie, anthropologue directe, les films dans lesquels elle incarne la femme clandestine de son peuple sont des repères fondamentaux pour les artistes de notre temps. Son art reflète une identité néolithique, l'âge de la nouvelle pierre de l'art au temps des pétroliers et des bombes atomiques. La justesse de son art et de ses cibles, en font une guerrière de l'art contemporain. De cet art qui transforme la vie puis de cette vie qui transforme l'art.

## Sébastien Lespinasse

[http://www.dailymotion.com/video/xb1ska\\_bruits-de-bouche-sebastien-lespinasse\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xb1ska_bruits-de-bouche-sebastien-lespinasse_creation)

[http://www.dailymotion.com/video/x47pok\\_souffle-pinelien-de-sebastien-lespi\\_people](http://www.dailymotion.com/video/x47pok_souffle-pinelien-de-sebastien-lespi_people)

### Poète performeur, aime provoquer des situations et des rencontres dans des lieux inattendus

Sébastien Lespinasse est né en 1976 à Marseille et vit à Toulouse.

Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle: ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.

« On gonfle les mots ils gonflent leur peau de mots autour de nos souffles ils me regonflent quand j'expire on

ne se dégonfle pas je continue la pression mes doigts crissent le long de la peau plastique ils sont gonflés à bloc parfois les mots me gonflent parfois les mots nous crèvent parfois les mots éclatent. »

## Le groupe **Akenaton**

<http://www.sitec.fr/users/akenatondocks/>

### Poètes, Auteurs & Performeurs

#### "AU FOND..."

*C'est un projet que nous avons conçu, en corse, pour un village à l'entrée duquel, en bord de route, coulait une fontaine des plus rustiques - De celles qui, si l'on en croit Jean-Jacques Rousseau, permettaient aux hommes et aux femmes d' il y a très longtemps de lier connaissance. Et plus. Comment intervenir sur un objet de ce genre, beau par sa simplicité et sa sobriété - que les fontaines soient sobres, rien de plus normal - voilà un défi dont il nous a paru que pour le relever il fallait suggérer un sens déjà présent, celui et celle de l'image. D'elle, rivières, ruisseaux et fontaines, étangs et bassins, offrent le premier modèle. Tous les mythes le disent.*

*A leur surface ciel ou visages viennent se dédoubler, dans une immobilité toute relative puisqu'au moindre geste et souffle l'image, cette entité sans substance ni poids, disparaît ou se brouille, aussi prompte à s'évanouir qu'une idée jugée claire. D'autant plus complexe cette expérience que le moment où l'habitante des surfaces se manifeste, coïncide avec celui où le fond se montre sans qu'on puisse opposer l'une à l'autre.*

*D'où le désir d'agir sur le fond en y plongeant un texte gravé sur la pierre elle-même ou sur une pierre semblable. Pour lire il faudra se pencher et en lisant le sens, nous l'espérons, remontera pour se mêler au visage du lecteur. " Au Fond..." c'est la lecture comme expérience qu'il voudrait réfléchir et donner à ressentir au travers de l'objet le plus commun qui soit.*

### **AKENATON**

Groupe multimédia créé en 1984 par Philippe CASTELLIN poète et Jean TORREGROSA, plasticien, afin de développer des pratiques dans les zones frontalières de la création contemporaine en procédant systématiquement à des déplacements et renversements de perspective: envisager la fabrication d'un livre comme une performance.

D'un point de vue formel cette recherche en faisceau s'est, au fil du temps, cristallisée autour d'un intérêt particulier voué à la structure granulaire, plus petit dénominateur commun entre ces différents domaines: du grain à la trame, de la trame au pixel, de la semence à la poussière, de la poussière à la lumière et au parpaing... Thématiquement enfin AKENATON a développé depuis toujours des pratiques liées aux images "fortes" du XX<sup>e</sup> siècle (Images du XX<sup>e</sup> siècle, Galerie G. Vitte Ajaccio, Le Lieu/Inter, Québec) et à une volonté constante d'articuler son travail sur des dimensions sociales et politiques .

AKENATON assume depuis 1990 la direction et l'édition de DOC(K)S, revue fondée en 1976 par Julien Blaine et défendant depuis lors la poésie expérimentale contemporaine à l'échelle internationale. Conservant ce qui nous semblait être essentiel dans l'orientation initiale de DOC(K)S nous avons alors décidé de poursuivre l'aventure en explorant les relations entre les poésies expérimentales et les nouveaux médias. Pour cette raison la revue a été systématiquement doublée par des CD audio et Rom ou par des DVD depuis 1996.

# Infos pratiques

## Lieux du Festival

<b>ZIP 22</b> 22, rue de la République 83670 Barjols Tel : 04 89 11 65 93	<b>Centre Élias</b> Boulevard de Grisolles (au-dessus de la Fontaine La Burlière) 83670 Barjols
--	--



## Autres évènements Plaine Page & ZIP passés et futurs

- Samedi 12 & dimanche 13 février 2011  
LIRE & LIER Barjols & ses tanneries  
Exposition découverte et échanges autour de 11 propositions architecturales  
Zip Plaine Page, la Ville de Barjols & l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille
- Du 18 Mars au 18 Mai 2011  
VIS TA MINE !  
Exposition/Installation de Claudie Lenzi, artiste et poète, qui questionne le passé minier du territoire. [www.claudielenzi.com](http://www.claudielenzi.com)  
Pôle culturel des Comtes de Provence à Brignoles

# **BARJOLS**

Barjols est une petite ville française, située dans le département du Var et la région de Provence-Alpes-Côte d'Azur. la ville de Barjols est le chef-lieu du canton.

La commune s'étend sur 30,1 km<sup>2</sup> et compte 3 009 habitants depuis le dernier recensement de la population datant de 2007.

Entourée par les communes de Pontevès, Varages et Tavernes, Barjols est située à 18 km au Nord-Ouest de Brignoles la plus grande ville des environs.

Située à 264 mètres d'altitude, Le fleuve l'Argens, la rivière l'eau salée, la rivière des écrevisses sont les principaux cours d'eau qui traversent la ville de Barjols.

La commune est proche du parc naturel régional du Verdon à environ 11 km.

## **Les Fontaines du parcours poétique :**

### **Fontaine du Pont d'Or et Fontaine des Religieuses**

Située sur un passage de transhumance et destinée à l'abreuvement des chevaux net autres bêtes de somme, la fontaine du Point d'Or (1784) était utilisée par les artisans dont un forgeron et un charron.

Le nom de La Fontaine des religieuses est défini par la proximité du couvent des Ursulines. Il s'agit d'une fontaine utilitaire complétée par un bassin rectangulaire.

### **Fontaine & Lavoir de la Burlière**

Réalisée en 1844, cette fontaine a été complétée par un lavoir en 1861. L'eau coule par quatre petites têtes de marbre qui représentent les saisons.

### **Fontaine des Quatre saisons**

Cette Fontaine à large vasque se déverse dans un lavoir qui lui est accolé. L'eau coule par quatre têtes sculptées représentant les allégories des quatre saisons.

### **Fontaine du champignon – Place de l'Hôtel de Ville**

Cette Fontaine doit sa forme au calcaire qui se dépose sur la mousse formant une masse de travertin qui croît sans cesse.

<http://www.web-provence.com/balades/carmes.htm>