



6^e édition
festival ARTS et POÉSIES

lectures
éditions

installations
éphémères

performances

débats
littéraires

ateliers
exposition

Les eauditives

2014

avec l'École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

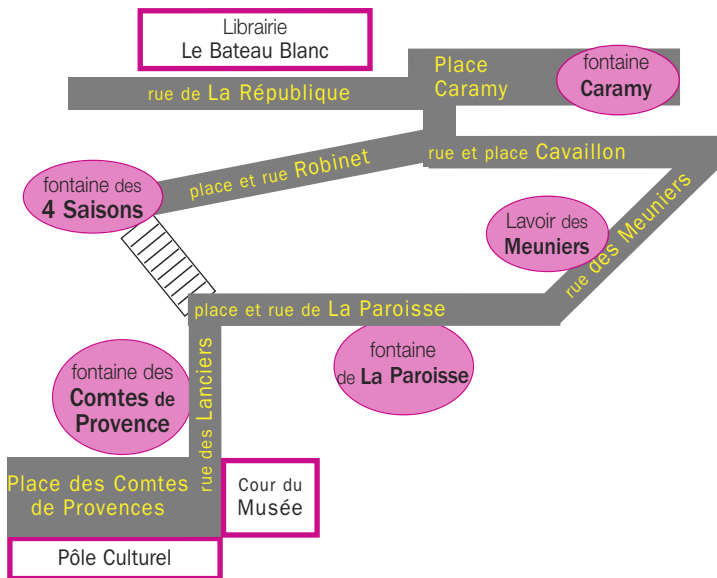
30 et 31 mai **BRIGNOLES**

www.plainepage.com

contact 04 94 72 54 81



BRIGNOLES 30-31 mai



Pôle Culturel des Comtes de Provence et Cour du Musée
Place des Comtes de Provence
83170 Brignoles
04 94 86 22 14

Librairie le Bateau Blanc
10 Rue de la République
83170 Brignoles
04 94 59 04 95

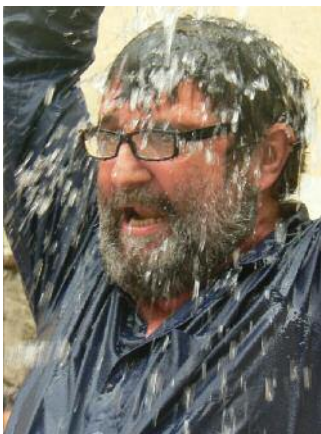
SOMMAIRE

PLAN ET ADRESSES	ci-contre
ÉDITO	3
GRILLE DES PROGRAMMES	4
LE PROGRAMME	6
AUTEURS ET ARTISTES INVITÉS	10
NOUVELLES PARUTIONS 2014	23

DÉBATS LECTURES INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES
PERFORMANCES EXPOSITION ÉDITIONS SATELIERS



Coralie BARTHÉLEMY, Eauditives 2013, Brignoles



Patrick SIROT, Eauditives 2013, Brignoles



Élodie BARTHÉLEMY, Eauditives 2013, Barjols



Kati HASCHERT, «So long», Eauditives 2013, Brignoles



Pierre GUÉRY, Eauditives 2013, Brignoles

ÉDITO

Le festival Les Eauditives continue à explorer de nouvelles voix et voies navigables entre arts et poésies. Dans cette 6^e édition, 3 points forts :

– un partenariat avec l'École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée pour un atelier expérimental. Encadrés par leur enseignant Patrick Sirot, poète et performer, les étudiants du module parole investissent l'espace public et le Centre d'art du Pôle Culturel des Comtes de Provence. Ils sillonnent et balisent le centre et les fontaines de la cité, dévoilant ainsi, par leur travail performatif et plastique, les créations d'une génération émergente.

– sept publications chez Plaine Page (sur les huit auteurs invités) à l'occasion du festival Les Eauditives. Ces auteurs, tous grands voyageurs et équipés d'intimes réflexions, viennent présenter et débattre de leur livre au cours de ce festival :

Ritta Baddoura ramène du Liban un pèlerinage où s'entrecroisent l'actualité et la tradition ; Hervé Brunaux réinterprète les alphabets rupestres du désert d'Oujda ; Raoul Hébréard retourne la ville et ses fenêtres comme un gant ; Karin Huet transforme en manifeste l'empreinte environnementale du marcheur nomade ; Yves Perret rassemble ses pensées fugitives collectionnées au fil des chantiers publics ; Frank Smith réalise un ciné-livre interrogeant les traces d'un tueur en Alabama ; Katy Remy raconte la vie et le travail de l'écriture au quotidien... Pendant que Lucien Suel, livre au public, un flux de gouttes poétiques « H2O ». Ces auteurs sont accompagnés et suivis par les étudiants l'Ésart TPM.

– deux débats littéraires animés par Micheline Simon, agrégée d'Arts Plastiques, et Yann Nicol, critique littéraire, qui présentent ces auteurs et leurs livres à la librairie puis dans la Cour du Musée de Brignoles.

Le festival provoque à nouveau des rencontres inattendues et surprenantes entre les générations et les pratiques artistiques, pour favoriser et développer la mixité ainsi que la diversité esthétique et poétique. Les Eauditives offrent ainsi au public fidèle et aux passants curieux de nombreuses pauses poétiques et artistiques au cœur de Brignoles.

Grille des programmes

BRIGNOLES

VENDREDI 30 MAI

Tous les points forts du festival seront ponctués par des installations et performances des étudiants de Patrick Sirot de l'École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée

18h	Centre d'Art du Pôle Culturel des Comtes de Provence	Inauguration du festival et Vernissage des travaux d'étudiants de l'Ésart TPM
19h	Parvis du Pôle Culturel et Fontaine des Comtes de Provence	Lectures et Performances Ritta Baddoura, Frank Smith
21h	Cour du Musée	Performance architecto-poétique Yves Perret «Poèmes équations»

La gratuité de toutes les rencontres du festival offre un accès libre à la poésie

SAMEDI 31 MAI

10h	Librairie Le Bateau Blanc	Débat littéraire et lectures animés par Micheline Simon avec Karin Huet, Raoul Hébréard, Hervé Brunaux
12h	Fontaine Caramy	Performances et Lectures Ritta Baddoura, Lucien Suel
	Pause repas	Pause repas
15h	Fontaine des 4 Saisons	Lectures Katy Remy, Yves Perret
15h30	Lavoir des Meuniers	Lectures et performances Frank Smith, Karin Huet, Raoul Hébréard
16h30	Fontaine de la Paroisse	Performances Hervé Brunaux, Lucien Suel
17h	Cour du Musée	Débat littéraire et lectures animés par Yann Nicol avec Katy Remy, Frank Smith, Ritta Baddoura
19h30	Parvis du Pôle Culturel	Scène ouverte aux artistes et au public

LUNDI 2 JUIN

10h	Fontaine Caramy	Restitution des ateliers scolaires , école de La Tour (CP/CM2 et CM1), école Jean Jaurès 2 (CE2)
-----	-----------------	--

EXPOSITION PERFORMANCES INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES

Laboratoire expérimental Ésart TPM

Marine BOES
Victoria BONNAN
Manon BOUQUET
Jennifer BOURGEOT
Julie BRUCHET
Lou BRUNEL
Maxime CANUT
Etienne CARRENO
Marie CASTAGNOLA
Cynthia CECCHINEL
Iliana CHAZAL
Manon CIBERT
Sophie COTTENCEAU
Florian COLLET
Elora D'ARCO
Léandrine DAMIEN
Claire DARDAINE
Killian DECUGNIERE
Caroline DERNIAUX
Auréa FABRIZY
Cassandra
FELGUEIRAS
Camille FELICIANO
Aurore FORRAY
Adeline FRANCOIS
Mathilde GACON-
CAMOZ
Océane GOGEO
Gregory GRANADOS
Lucas IRAD
Théo JACOLLOT
Marjory LABIT
Sébastien LACOUR
Julien LAUGIER
Hakima MAGHRAOUI
Camille MOLLIER
Olivia MONDOLINI
Jonathan MOREAU
Pauline MUNOZ
Mélodie NGUYEN
Dylan NOUZERAN
Clothilde OURCIVAL
Eric PETIT
Céline PEULTIER
Kevin PLASSE
Alexia POLITI
Elyas POLLET
Anouar REDJEM-
CHEIBANE
Margaux RICHEZ
Laetitia ROMEO
Camille SART
Sophie
SCOGNAMILLO
Flora SIDER
Pauline TESTI
Léa TUMBARELLO

Travail préparatoire au festival Eauditives 20144: lors d'un temps fort pédagogique de 4 jours, les 53 étudiants de première année se divisent en 8 groupes plus 1 groupe qui prendra en charge la question de «la pratique relationnelle » dans les espaces interstitiels des différents dispositifs. 8 espaces à l'intérieur de l'école leurs sont proposés. Ils doivent les investir en réalisant une installation cohérente et répondant aux contraintes d'un cahier des charges :

- 1 / Le mot Eauditives sera le mot clé et déclencheur d'imaginaire
- 2 / Chaque installation s'articulera autour de l'écrit, le son, l'image fixe (photographie) ou en mouvement (vidéo) et l'objet. Toute latitude est permise pour donner la priorité à l'une ou l'autre de ces pratiques artistiques sachant qu'elles devront cependant toutes être présentes.
- 3 / Une table et deux tabourets devront être là utilisés
- 4/ Toute réalisation devra être démontable et transportable.
- 5 / Performance, installation, objet, projection vidéo devront assurer aux auteurs et aux spectateurs une sécurité maximale.
- 6 / La prise en compte du public sera une préoccupation constante.

À l'issue de ce travail, réflexions et débats critiques sur les propositions permettront de faire des choix, de les argumenter et ainsi de sélectionner des réalisations pour le Festival Les Eauditives, d'affiner, alors, certaines pièces (vidéos dessins écrits, objets), de préciser certains dispositifs etc.

Ces allers retours de réflexions critiques sur le travail, les prises de décisions, la prise en compte de l'autre et la projection du travail dans un contexte Festivalier de haute tenue sont des questions riches pour la formation de jeunes artistes et créateurs en devenir.

La rencontre et le partage avec les invités du Festival et le public, l'immersion dans la réalité d'un événement culturel de la région est une aventure artistique qui laisse des traces dans le parcours d'un artiste.

Patrick SIROT, avril 2014

VENDREDI 30 MAI

Carte blanche aux étudiants de 1^{ère} année de l'École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée (Ésart TPM) : les rendez-vous du festival sont ponctués par des installations et des performances des étudiants.

18h Pôle Culturel des Comtes de Provence

Inauguration du festival

Vernissage Travaux des étudiants de 1^{ère} année de l'École Supérieure d'Art de Toulon Provence Méditerranée

19h *Performances et lectures*

Ritta BADDOURA, Frank SMITH

21h Cour du Musée

Performance architecto-poétique Poèmes équations

Yves PERRET

pour la sortie de son recueil *L'Évier à deux trous*, éditions Plaine Page 2014

Poèmes et équations disent un peu du monde,

C'est à défaut de le dire entier... !

Ils éclairent la même matière première.

Et se terminent dans la même impossibilité.

[...]

Quelques mots pour tenter de dire ce qui se tait...

Quelques dessins pour oser d'autres écritures...

Quelques silences pour ponctuer...

Quelques couleurs pour chatoyer...

Quelques cris, quelques perspectives pour dire les enracinements secrets d'un métier: l'architecture.

SAMEDI 31 MAI

Tous les rendez-vous du festival sont ponctués par des installations et des performances des étudiants de l'Ésart TPM.

10h Librairie Le Bateau Blanc

Débat littéraire et lectures

animé par **Micheline SIMON**, modératrice

Raoul HÉBRÉARD *Promenade de Rien*, éditions Plaine Page 2014

Karin HUET *Le Cul sur la terre sacrée*, éditions Plaine Page 2014

Hervé BRUNAU *Carnets de l'Oriental*, éditions Plaine Page 2014

12h Fontaine Caramy

Performances

Ritta BADDOURA, Lucien SUEL

15h Fontaine des 4 Saisons

Lectures

Katy REMY, Yves PERRET

15h30 Lavoir des Meuniers

Lectures et performances

Frank SMITH, Karin HUET, Raoul HÉBRÉARD

SAMEDI 31 MAI

16h30 Fontaine de la Paroisse
Performances

Hervé BRUNAUX, Lucien SUEL

17h Cour du Musée
Débat littéraire et lectures

animé par Yann NICOL, critique littéraire

Katy REMY *Journelement*, éditions Plaine Page 2014

Frank SMITH *Le Film des questions*, éditions Plaine Page 2014

Ritta BADDOURA *Arisko Palace*, éditions Plaine Page 2014

19h30 Parvis du Pôle Culturel

Scène ouverte aux auteur(e)s, artistes et public

LUNDI 2 JUIN

10h Fontaine Caramy
Restitution des ateliers scolaires

animés par Éric BLANCO, Cédric LERIBLE et Dominique COENEN

École Jean Jaurès 2, classe de CE2

enseignante : Marina PEREIRA

École de La Tour, classes de CP/CM2 et CM1

enseignantes : Véronique FLOREA, Katia JANIN

AUTEUR(E)S
et ARTISTES INVITÉS

par ordre d'apparition dans le festival

École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée

Laboratoire expérimental *Temps fort*

encadré par **Patrick SIROT** assisté de **Julien RAYNAUD**

coordinatrice 1^{ère} année **Valérie MICHEL-FAURÉ**

Carte blanche aux étudiants de 1^{ère} année du **Module parole**.

L'invitation par les éditions Plaine Page au festival Les Eauditives est une occasion pour les étudiants d'expérimenter et de mettre en œuvre dans un contexte particulier, la préconisation du poète sonore Bernard Heidsieck « arracher le texte à la page ».

Une réflexion sera portée sur les divers paramètres constitutifs de l'événement, la durée, l'extérieur et bien sûr la relation in-situ au public.

Un travail préparatoire d'une durée de quatre jours est mis en place dans le cadre structurel et pédagogique de l'École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée intitulé : « Temps fort ».

Module parole

Module qui met en jeu : relation, connexion, formes plastiques (volume, image, espace) et formes du langage écrit ou/et parlé (performance, dispositifs relationnels, scénarii possibles, vidéos, enregistrement sonores...).

L'étudiant appréhende son propre corps, sa propre voix comme un moyen de spatialisation. Il se confronte à divers espaces, diverses situations d'altérité. Il analyse les phénomènes physiques de la parole : respiration, expiration, acoustique, déplacement, poids, gravité. Il invente alors des possibles, conçoit par le dessin et l'écriture de textes (...des inventaires de G. Perec à la poésie sonore de Gherasim Luca...) des scénarii possibles, des dispositifs. Il repère les espaces d'intervention de la parole, il expérimente la "mise en voix" du texte et en vérifie son impact spatial, il la confronte à l'image, aux images... Il analyse et positionne son acte de parole et porte, alors, une réflexion sur la nature et le statut de sa trace, (prise sonore, vidéographique, photographique...)

Vendredi 30 et samedi 31 mai

Le parcours des fontaines et le Pôle Culturel des Comtes de Provence sont balisés par les installations et les performances des étudiants



Ritta BADDOURA

www.myspace.com/rittabaddoura
www.rittabaddouraparmilesbombes.chezblog.com

Poète, critique et artiste performer

Auteure libanaise d'expression française née à Beyrouth. Ses écrits ont reçu diverses distinctions dont la Médaille d'or en littérature aux *Jeux de la Francophonie*, (Niger 2005) pour sa nouvelle *Quinze* et une bourse Jeunes artistes arabes Al Mawred Al Thaqafy, (Égypte 2008). Ritta Baddoura a été boursière de l'Académie Schloss Solitude (Stuttgart 2008). Son blog de poésie *Ritta parmi les bombes* créé lors de la guerre de 2006 au Liban, a été parcouru par des milliers de lecteurs et cité notamment par le *New York Times* et *Le Magazine Littéraire*. Ses lectures-performances, créées in situ et explorant dans un climat d'improvisation les rencontres entre texte, mouvement et son, ont été présentées dans plusieurs festivals et centres de littérature et d'art tels que le *Printemps des poètes* (Beyrouth, Montpellier); *Journée Mondiale de la Poésie de l'Unesco* (Berlin); *Copenhagen International Poetry Festival*; *Trans Amériques* (Montréal); *Württembergischer Kunstverein* (Stuttgart); *Dance Hallerne* (Copenhague); *Voix de la Méditerranée* (Lodève); *Expoésie* (Périgueux); *Espace SD* (Beyrouth); *Malagar* - Centre François Mauriac (Saint-Maixant); *Un Max'de Poésies* (Saint-Maximin).

Publications

Étoiles d'araignée, Mokhtarat, Liban, 2000;
La Naissance du dé, Dar An-Nahar, Liban, 2003;
Pépites de nuit, éditions de la Cd-thèque, Liban, 2006;
Quinze in *D'un continent, l'autre*, Agence Internationale de la Francophonie, Paris, 2007;
Ritta parmi les bombes, Dar Al Saqi, Liban, 2008;
Ici désert (poèmes bilingues arabe/français ; photos de Randa Mirza), Dergham, Liban, 2010;
Parler étrangement, L'Arbre à Paroles, coll. iF, Belgique, 2014.

Dernière publication *Arisko Palace*, éditions Plaine Page, 2014.

Vendredi 30 mai

19h Pôle culturel des Comtes de Provence

Samedi 31 mai

12h Fontaine Caramy

17h Cour du Musée

Frank SMITH

<http://www.franksmith.fr/>

Poète et journaliste

Frank Smith fait de la radio sur France Culture (*La poésie n'est pas une solution*, été 2012 ; co-direction de *L'Atelier de création radiophonique*, de 2001 à 2011), des films et des livres de poésie.

- Collabore au journal *L'Impossible*, à la revue *Mouvement*, anime la rubrique *Poé/tri* pour *nonfiction.fr* et est éditeur, directeur de la collection de livres/CDs *ZagZig* qu'il a fondée aux éditions Dis Voir (œuvres originales de Laurie Anderson, Jonas Mekas, Lee Ranaldo, Ryoji Ikeda, Chloé Thévenin, etc. à venir : Christian Marclay, Winterfamily et Nico Muhly).

- Son travail d'écrivain le conduit à pratiquer le traitement de textes dans la mouvance des poètes objectivistes américains. Avec *Guantanamo*, publié en 2010 aux éditions du Seuil (Coll. *Fiction & Cie*) et mis en scène par Eric Vigner, il inaugure une série d'« investigations poétiques » en phase avec les conflits majeurs du monde contemporain.

- Il est l'auteur de fictions et documentaires radiophoniques, et réalise également des courts-métrages (en projet : *Le Film des questions*). Nombreuses interventions publiques (CAPC Bordeaux, *ActOral* Marseille, CIPM Marseille, Gaité Lyrique Paris, Maison de la Poésie Paris, Centre Pompidou Paris, MOCA Los Angeles, etc.).

- 2012 - 2013, a résidé au Domaine de Chamarande (Essonne) où il a présenté une installation collaborative texte/son/vidéo dans l'Orangerie (été 2013).

Sont parus récemment

États de faits, éditions de l'Attente, 2013,

Gaza, d'ici-là, éditions Al Dante, avril 2013.

Installation, *Parfois je pense, parfois je ne pense pas*, 2013, Domaine de Chamarande, puis en 2014 à la médiathèque Marguerite Audoux, Paris 3^e.

A paraître

Eureka, éditions Dasein, 2014

Qui m'accompagne, éditions Argol, 2014, en collaboration avec l'école Estienne

Guantanamo, Les Figues Press, Los Angeles, 2014 (translation by Vanessa Place ; introduction by Mark Sanders ; praise by Avital Ronell)

Dernière publication *Le livre des questions*, éditions Plaine Page, 2014.

Vendredi 30 mai

19h Pôle culturel des Comtes de Provence

Samedi 31 mai

15h30 Lavoir des Meuniers

17h Cour du Musée



Yves PERRET

<http://perret.desages.free.fr/index2.html>

Architecte et poète

Quand l'architecture rime avec poésie.

[...]

*Avec une terrasse commune pour rire
et courir en haut.*

*Avec un lieu d'eau accessible aux gestes d'ici
et d'ailleurs.*

Avec un endroit où manger dehors à l'ombre.

Avec moins d'ampoules éclairées la nuit pour voir les étoiles.

Avec un silence possible la nuit sur l'oreiller.

Avec un endroit où prendre le soleil. [...]



- Architecte praticien à Saint-Étienne au sein de l'atelier PERRET – DESAGES.
- Architecte enseignant successivement à Lyon, Saint-Etienne, Montpellier et Clermont-Ferrand.
- Auteur de : *Architecture...cent mots...dire* éditions de l'Espérou 2011.
- Conférencier sur les thèmes liés à l'architecture environnementale.

Dernière publication *L'Évier à deux trous*, éditions Plaine Page, 2014

Est-il nécessaire de souligner que l'architecture, après notre enveloppe biologique, après nos vêtements est notre troisième peau. Elle est en même temps projection et moule tenace d'une culture installée dans une géographie.

Vendredi 30 mai
21h Cour du Musée

Samedi 31 mai
15h Fontaine des 4 Saisons

Hervé BRUNAUX

<http://ferocemarquise.org/expoesie.php>

Poète, romancier et journaliste



Hervé Brunaux a publié, chez divers éditeurs, six recueils de poèmes, quatre livres sur le Périgord, trois romans, ainsi que poèmes et nouvelles dans des revues francophones. Après s'être agité sur de nombreuses scènes rock, il fréquente aujourd'hui celles de la poésie sonore, sur lesquelles il présente des adaptations de ses différents recueils. Il a été invité à se produire en lectures-performances lors de plusieurs festivals en France, en Italie, en Croatie, au Québec et au Maroc, et a participé à des expositions de poésie visuelles en France, au Portugal, et au Japon.

Il édite depuis 1997 avec les éditions Féroce Marquise une revue « de création et d'exagération », *Ouste* (coéditée depuis 2007 avec *Dernier Télégramme*), et a fondé en 2002 le festival international d'art actuel et de poésie, *Expoésie*, qui se déroule en mai à Périgueux.

Il effectue aussi des reportages pour diverses publications, principalement la revue aquitaine d'art et de patrimoine *Le Festin*.

Publications

Poésies

- Leçons de choses*, *Dernier Télégramme*, 2011
- Comme Arsène Lupin*, *Dernier Télégramme*, 2008
- Évangile 2000*, *Nouvel Athanor*, 2002
- Précipités*, *Nouvel Athanor*, 1999
- L'Horloge interne*, *Nouvel Athanor*, 1997

Romans

- De l'or et des sardines*, éd. du Rouergue, 2013
- La Vierge noire de Brive*, La Lauze, 2007
- Cher Monsieur*, La Lauze, 2005
- Le Soleil de Vésone*, La Lauze, 2003

Dernière publication *Carnet de l'Oriental*, éditions Plaine Page, 2014.

Samedi 31 mai

10h Librairie Le Bateau Blanc

16h30 Fontaines de La Paroisse

Raoul HÉBRÉARD

www.documentsdartistes.org/hebreard

Artiste multimédia

« Raoul Hébréard est un artiste multimédia né à Nice. Il utilise depuis toujours cette pluridisciplinarité pour créer des aventures artistiques sur chacun des supports qu'il explore. (Dessins - sculptures - installations etc..).



L'écriture fait partie de ce travail, c'est un regard critique posé sur le monde, une relation souvent absurde du quotidien. C'est aussi un espace fractal qui relate des perceptions, des sensations, des émotions sans ordre préétabli. La lecture crée l'agencement de l'histoire.» R. Franck

Plusieurs expositions lui ont déjà été consacrées : Galerie le grand verre à Avignon; Cité de la Musique, Marseille; Conservatoire national du littoral, Menton; Espace Van Gogh, Arles; Musée d'Art de Toulon; Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-mer; Salon découvertes (Grand Palais) Paris, Galerie Diane Manière, Paris; Galerie Aréa, Paris; Galerie Latitude, Nice, Galerie Kôlenhof, Nuremberg; Usine Éphémère, Paris ...

Participation active aux groupes d'artistes CALIBRE 33, Nice; CRAP, Saint-Raphaël; CARBONE 18, Toulon; GALERIE 1/52, La Seyne-sur-Mer.

Présent dans les collections du Musée de Toulon, Frac Paca, Galerie Diane Manière, Galerie Macé, Galerie Aréa et dans des collections privées.

Publications récentes

Ulysses Volume 1/2, Catalogue Marseille/Provence 13 (FRAC Marseille) 2014

Viviane Romance, éd. Bello-Dorso 2014

Naviguons de Conserve, Catalogue exposition Éditions Plaine Page 2014

Mémoire Noire, Éditions Bello-Dorso 2014

Polars Cosmiques, avec S. Baudot, éd. Bello-Dorso 2013

Dessins contemporains, Catalogue expositions Musée d'Art de Toulon 2012

Reconstitution, Catalogue exposition Musée de Gap 2012

A R L, Catalogue des expositions, Galerie Passage de l'Art 2012

Dernière publication *Promenade de Rien*, dessins de Sophie Menuet, Plaine Page, 2014.

Samedi 31 mai

10h Librairie Le Bateau Blanc

15h30 Lavoir des Meuniers

Karin HUET

Ecrivaine voyageuse

Écrivaine voyageuse il est primordial pour elle d'arpenter la Terre-Mer avec ses membres, ses muscles, ses os, la mesurer avec son souffle, en palper les textures avec ses paumes, ses plantes, la connaître avec sa peau. Karin marche, nage, pagaye. Aime rencontrer les autres animaux, même les humains. De ces contacts naissent des chants, des gestes et des manuscrits, des récits, des poèmes, des histoires inventées.



Karin Huet a étudié l'ethnologie et l'anglais. Elle a exercé diverses activités : traductrice, gardienne de Monument Historique à Fréjus, professeur de français-anglais-espagnol en Polynésie, ouvrière ostréicole sur le Bassin d'Arcachon, correspondante aux Marquises de *la Dépêche de Tahiti*, animatrice d'atelier d'écriture à Marseille, ouvrière à bord d'un chalutier-usine au sud de l'Islande. Elle a fait un tour d'Atlantique à la voile, pagayé à travers l'archipel des Tuamotu, vadrouillé dans le désert danakil, vécu dans le Haut-Atlas... Avec constance, elle est écrivaine.

Le premier ouvrage auquel elle a travaillé, en collaboration avec Yvon Le Corre, a été édité en 1978 chez Gallimard : *Heureux qui comme Iris*, notes et dessins d'un voyage. Ce livre est devenu la référence pour les carnettistes des générations suivantes. Depuis, Karin a publié 12 livres. Les derniers en date aux éditions de La Part Commune.

Improvisations publiques d'écriture

La patte avant aussi veut tracer son chemin, Festival Ici et Ailleurs, Brest, 2008.
Ventre à terre, performance déroulée, *L'ivresse des livres*, Châteauroux les Alpes, 2012.

Publications récentes

Un périple en Patagonie, La Part Commune, 2010.
Huit bouffées de sagesse papaoute, dessins de Zoé Lamazou, Gros Textes, 2010.
Le vieux qui gardait la mer, Le chien du vent, 2012.
Onze lunes au Maroc, dessins et photos de Titouan Lamazou, Gallimard, 2012.
Poèmes à l'encre de seiche et d'encornet, Gros Textes, 2013.
Ouessant la nuit, Apogée, 2014.

Dernière publication *Le Cul sur la terre sacrée*, éditions Plaine Page, 2014.

Samedi 31 mai

10h Librairie Le Bateau Blanc

15h30 Lavoir des Meuniers

Lucien SUEL

<http://academie23.blogspot.fr/>

<http://www.academie23.blogspot.com/>

Poète, romancier, performeur et traducteur



Lucien Suel, poète ordinaire, romancier et traducteur, vit dans les Collines d'Artois où il a bâti sa maison. Il a édité la revue *The Starscrew*, consacré à la poésie de la Beat Generation. Ses œuvres imprimées comme ses prestations scéniques couvrent un large registre, allant de coulées verbales beat à l'expérimentation de nouvelles formes (vers justifiés, twittérature), du collage et du caviardage (poèmes express) à la performance, notamment avec le groupe de rock Potchük ou en duo (Cheval 23) avec le guitariste Arnaud Mirland. Il anime le blog littéraire *Silo* (academie23.blogspot.fr).

Bibliographie partielle et récente

Je suis debout, La Table Ronde, 2014

Le Lapin mystique, La Contre allée, 2014

Flacons, flasque, fioles..., Louise-Bottu, 2013.

L'avis des veaux, L'Âne qui butine, 2013.

Petite Ourse de la Pauvreté, Dernier Télégramme, 2012.

Blanche étincelle, roman, La Table Ronde, 2012.

D'azur et d'acier, La Contre allée, 2010.

Les Versets de la Bière (journal 1986-2006), Dernier Télégramme, 2010.

La Patience de Mauricette, La Table Ronde, 2009. Folio Gallimard, 2011.

Mort d'un jardinier, La Table Ronde, 2008 et Folio Gallimard, 2010.

Traducteur du *Livre des esquisses* de Jack Kerouac (La Table Ronde, 2010).

Samedi 31 mai

12h Fontaine Caramy

16h30 Fontaine de La Paroisse

Katy REMY

<http://www.sitaudis.fr/Poetes-contemporains/katy-remy.php>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Katy_Rémy



Ecrivaine et poète

Katy Remy est née en France, et vit à Nice.

Membre fondateur de la revue Poésie d'Ici (1977-1982).

A créé dans son jardin des rencontres bimestrielles entre poètes et artistes de 1986 à 2006, la revue *Le Jardin littéraire* (deux numéros), et organisé des manifestations artistiques dans les Musées de Nice. Publiée notamment dans *Carte Noire*, *If*, *Nioques*, *Banana Split*, *Action poétique*, *hie(m)s*, *La Mêtis*. Invitée à la *Biennale des Poètes en Val de Marne*. Flammarion, Tipaza, La Porte, Contre-Pied l'ont éditée. Elle donne volontiers lecture de ses textes.

Publications

Convoitises. *Convoitises*, Flammarion 1984

Les Récits de la Grande Peste, Avec le peintre Franta. Tipaza, 1997

Pochades, La Porte, 2002

Paysages solitaires, Avec le peintre P. Lanneau. Tipaza 2009

La Femme des petites provinces et Opus 2. Contre-Pied, 2011 et 2014

Dernière publication *Journellement*, éditions Plaine Page, 2014.

Samedi 31 mai

15h Fontaine des 4 Saisons

17h Cour du Musée

Micheline SIMON

Agrégée d'Arts plastiques et animatrice littéraire



A dépensé beaucoup de temps, déployé beaucoup d'énergie, apporté beaucoup de sérieux dans l'étude quasi métaphysique de la question :

« Comment ne pas se prendre au sérieux ? »

C'est à partir de ce préalable que se sont développées ses investigations dans les domaines des arts et de la littérature.

Fortement enracinée dans les Arts Plastiques, Micheline Simon s'est immiscée dans le domaine des mots et de la poésie par capillarité conjugale. Sa pratique plastique l'amène à torturer des bribes de textes d'Antoine Simon comme à participer à l'élaboration de certains de ses recueils. Son implication dans les festivals *Voix Vives* de Sète en tant qu'animatrice et dans *Les Eauditives*, en Provence Verte, conforte sa proximité avec la poésie.

Samedi 31 mai

10h Librairie Le Bateau Blanc

Yann NICOL

Journaliste et critique littéraire



Yann Nicol est chargé de programmation de la *Fête du Livre* de Bron et participe, en tant que modérateur de rencontres littéraires, à des festivals comme *Les Correspondances* de Manosque, *Paris en toutes lettres*, *Meeting* et *Etonnants voyageurs*, à Saint-Malo.

Il est également critique pour des parutions comme *Tageblatt* ou *Le Magazine Littéraire*, et auteur d'un livre d'entretiens avec l'écrivain Jean-Pierre Siméon, intitulé *Usages du poème* (Ed. La Passe du vent).

Samedi 31 mai
17h Cour du Musée

Éric BLANCO

www.plainepage.com

Éditeur et écrivain

Auteur protéiforme, navigant entre son et texte, vidéo, Éric Blanco co-fonde en 1994 les éditions Plaine Page puis la ZIP, espaces de promotion et de diffusion des poésies et arts contemporains dans tous leurs états : résidences, festivals, ateliers à destination de tous publics.

Publications a publié 3 romans aux éditions Le Temps des Cerises :

Conte à rebours, La Polonaise inversée et Noir Pétrole

Dominique COENEN

www.Dominique-Coenen.odexpo.com

Sculptrice

Les sculptures de Dominique Coenen témoignent d'une humanité, de la force et de la fragilité des êtres. Domi partage avec la terre une intimité qui laisse apparaître les ressentis, les sentiments et les émotions qui nous habitent au quotidien. Ses mains travaillent avec impulsivité : « *tout est dans la terre, tout est en moi, l'humain est une source d'inspiration inépuisable...* »

Chacun de ses événements laisse une trace, une empreinte qui restent sur le support comme une gravure... Depuis 1995, expose en France et en Belgique, intervient dans des ateliers en milieu scolaire et avec un public autiste.

Cédric LERIBLE

Poète

Né en 1977, Pongiste dans l'âme, il joue sans filet, apprend à servir et tente de renvoyer le mot après son rebond, d'où cette nécessité du langage et de son engagement. La poésie serait un accident survenu dans nos bouches et – toujours selon lui – si l'on est encore vivant, il n'est pas trop tard pour en faire le constat. Admirateur de l'écriture d'André du Bouchet, il aime les trous dans les mots et entre eux... Le Japon l'interpelle, le Japon l'habite, le Japon le fascine et nourrit sa démarche. Il n'en a pas fini avec le Japon...

Dernières publications

Huit variations, éditions Le frau 2012 ; *L'Ombre du Nuage*, l'Espavantau 2011 ; *Lunaison*, éd. val poésie, Carré 17, 2008 ; *Petits poèmes en creux*, l'Espavantau 2007 ; *Sur des ruines*, l'Espavantau 2006 ; *Coudon*, éd. val poésie, Carré 17, 2005.

Lundi 2 juin

10h Fontaine Caramy, restitution des ateliers

NOUVELLES PARUTIONS

éditions Plaine page 2014

Ritta BADDOURA

Arisko Palace Collection Résidence, éditions Plaine Page, 2014

56 p. ISBN 978-2-910775-58-2 5 €

« J'écris à partir de ma mort.

Non. Partir de la mort de quelqu'un d'autre. Ce n'est qu'hier que j'ai compris.

Je ne suis pas morte.

J'ai longtemps vécu me croyant toute petite. Longtemps vécu et me crus décédée.

Hier au cinéma dans la fraîcheur de la dernière neige un garçon a sauté du haut d'une loge ».

Hervé BRUNAU

Carnets de l'Oriental Collection Les Oublies, éditions Plaine Page, 2014

36 p. ISBN 978-2-910775-65-0 5 €

« Ce texte est l'écho d'une performance poétique que j'ai réalisée en 2011, lors du festival La Traversée de l'Oriental, au Maroc. Ce « festival randonneur » – unique en son genre ! –, nous a menés, à partir d'Oujda, chef-lieu de la région de l'Oriental, dans des zones désertiques du Haut Atlas. Nos longues marches étaient ponctuées par des paroles et des gestes de poètes, de plasticiens, de photographes, de scientifiques, qui composaient, avec d'autres randonneurs, notre fameuse « Colonne ».

Je suis intervenu parmi les rochers d'un oued à sec, près de Tamlamt. Je me suis inspiré de pétroglyphes néolithiques, gravés non loin de là sur des parois du site de Ghilen, chez la tribu berbère des Aït Seghrouchen – région de Talsint.

Sept stations pour mon poème au grand air, sept poètes de la Pléiade – à Alexandrie au III^e siècle comme en France au XVI^e. Repère intemporel que l'amas des Pléiades, pont visuel entre les millénaires de l'humanité. L'avant-dernière station est basée, tel un lien géographique cette fois, sur un signe tectiforme comme on en rencontre dans certaines grottes, en particulier à Bernifal (Dordogne, France).

Pendant que je rythmais le « Chant de la colonne », les compagnons randonneurs – et plus tard les bergers locaux ? – pouvaient se saisir d'un des cailloux plats sur lesquels avaient été écrites, puis mélangées, des lettres des alphabets berbères et français ».

Raoul HÉBRÉARD

Promenade de rien, illustrations Sophie Menuet

Collection Courts Circuits, éditions Plaine Page, 2014

46 p. ISBN 978-2-910775-64-3 5 €

Les promenades nocturnes entre toutes les plantes du jardin étaient programmées de façon aléatoire. Les fleurs et les feuilles se découvraient, se mettaient à nues sans aucune pudeur. Le sombre de l'univers les protégeait des regards malsains et lorsqu'on les observait avec insistance, elles nous donnaient à voir ce qui était invisible.

Karin HUET

Le Cul sur la terre sacrée Collection Les Oublies, éditions Plaine Page, 2014

8 p. ISBN 978-2-910775-61-2 5 €

« Ne t'assois sur une chaise que
si tu y es forcé
obligé
acculé.

C'est très dangereux la chaise.

Tu y perdras ta souplesse

ta légèreté

tes muscles cuissiers.

Pose ton sacrum à terre

voilà le secret. »

Yves PERRET

L'Évier à deux trous Collection Courts Circuits, éditions Plaine Page, 2014

106 p. ISBN 978-2-910775-63-6 10 €

4..... ?

Pour se déplacer dans notre espace,

*Il nous faut un peu de temps, un peu d'énergie, et quelque raison
(aussi ténue soit-elle).*

Espace, temps, énergie, sens : quadrille de l'existence.

LUNE ET L'AUTRE

La fenêtre ne choisit pas le passage de la lune...

Mais la fenêtre peut être placée pour le montrer...

Katy REMY

Journellement Collection Courts Circuits, éditions Plaine Page, 2014

70 p. ISBN 978-2-910775-62-9 5 €

Un an devant soi, trois cent soixante-six jours pour absorber la lumière, tourner autour des mots, osciller, entrer en collision, vivre la vie des naines blanches et rouges, des planètes lourdes et lointaines. Accepter que le lent mouvement céleste nous anime.

[...]

Sur tout ce que je vois se pose une ombre. Je devine qu'on peut donner voix à cette hantise. Que préserve-t-on? Qu'ai-je perdu en écrivant? Et qu'est-ce que je perds en n'écrivant pas?

Frank SMITH

Le Film des questions Collection Connexions, éditions Plaine Page, 2014

98 p. ISBN 978-2-910775-66-6 10 €

Filmer un paysage en Alabama où un jeune tueur en masse, le mardi 10 mars 2009, assassine dix personnes au hasard avant de mettre fin à ses jours.

Croire au monde, croire à la réalité de ses ruptures internes, voir comment l'événement se perpétue, balbutie, reste en suspens dans la faille majeure qu'il crée.

Ceci n'est pas un film sur ceci. Chaque question posée est une bifurcation, une déviation, une prolifération devant la route qui se jette droite devant nous.

catalogue complet sur

www.plainepage.com/editions.htm

Ont Eauditivé depuis 2008

Domi.A. Nadine AGOSTINI Démosthène AGRAFIOTIS (Grèce)
collectif AKÉNATON Collectif L'ARTOTHÈQUE Patrick AUBERT
Coralie BARTHELÉMY Mimi BARTHELÉMY (Haïti) Élodie
BARTHELÉMY Julien BLAINE Éric BLANCO Jean-Pierre BOBILLOT
Grégory BONNAULT Sophie BRAGANTI Paule BRAJKOVIC Hervé
BRUNAUX Roland CARIS Chantal CASEFONT Philippe CASTELLIN
Patrick CHARBONNIER Jean-Pierre COUSIN Georges
DÉFONTAINE Patrick DUBOST Isabelle DUBSET Jacques DUDON
Jean-Michel ESPITALLIER Tristan FAVRE Alain FREIXE André
GACHE Claire GARRIGUE Hortense GAUTHIER Doo Hwa GIANTON
(Corée) Laurent GOLON Pierre GUÉRY Frédérique GUÉTAT-LIVIANI
Kati HASCHERT HAWAD Raoul HÉBRÉARD Christian HIBON Karin
HUET Guy IBANEZ Magda IGYARTO Emma et Théo JACOLOT
Odile JACQUEMIN Nina KIBUANDA (RDCongo) Claudie LENZI
Armand LE POËTE Cédric LERIBLE Sébastien LESPINASSE
Laurène LEVEL Béatrice MACHET Élisabeth MAZEL Cerette
MEYER Chiara MULAS (Italie) Christian NIRONI Georges OLIVARI
Michel PARTAGE Maxime Hortense PASCAL Évelyne PESCHARD
Anny PELOUZE Serge PEY Marie-Françoise RADOVIC Emmanuel
RASTOUIL Cécile RÉGNAULT Katy REMY Alain ROBINET Lole
SAISSET Antoine SIMON Micheline SIMON Patrick SIROT Frank
SMITH Lucien SUEL Jean TORREGROSA Dominique VITAL Günter
VOSSIEK (Allemagne) Helmert WOUDEMBERG (Pays-Bas)

crédits photographiques

Claudie Lenzi
Éric Blanco
Henri Kapp (pour Karin Huet)
Émilie Redouté
Dominique Remy (pour Katy Remy)
Micheline Simon
Josyane Suel (pour Lucien Suel)

Le festival *Les Eauditives* est un projet de la ZIP (Zone d'Intérêt poétique) des éditions Plaine Page.

La ZIP/Plaine Page fête cette année ses 20 ans

Cette structure associative créée en 1994 a pour objet la promotion et la diffusion des poésies et arts contemporains : résidences d'auteurs, festivals, expositions, ateliers poésies et arts visuels.

La ZIP/Plaine Page reçoit les soutiens de

- *Ministère de la Culture (Drac Paca), du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général du Var, de la Caisse des Dépôt et de la Ville de Brignoles.*
- et de ses adhérents

L'équipe de Plaine Page

Claudie Lenzi, présidente ; Éric Blanco, directeur artistique ; Cédric Lerible, chargé d'édition ; Coralie Barthélemy, attachée de presse, Dominique Coenen, secrétaire.

Plaine Page

185 rue des Tanneurs 83670 Barjols, Var, France

04 94 72 54 81

contact@plainepage.com

<http://www.plainepage.com>

[facebook.com/les.eauditives](https://www.facebook.com/les.eauditives)

Bureau de presse 06 12 90 49 25 coraba@plainepage.com

<i>partenaires média :</i>	Radio Verdon	www.radio-verdon.com
	Zibeline	www.journalzibeline.fr
	Culture Digitale	www.culture-digitale.net

restauration : Taverne Le Pas Sage

La ZIP/Plaine Page est membre du collectif FedPop
fédération de poésie publique
avec

Féroce Marquise/Expoésie, Périgueux
Les Bruisonnantes, Toulouse
Databaz, Angoulême
Le dernier télégramme,
Librairie N'a qu'un œil, Bordeaux
Poésie dans les chais, Jurançon Pau
Poésie Marseille

**fed
pop**

Retrouvez Les Eauditives Fête de l'Eau

organisée par la Maison
Régionale de l'Eau

19 juin 2014 Barjols

Coralie Barthélemy & Christian
Nironi, Cédric Lerible, Éric Blanco

L'EAU, SOURCE DE VIE OU DE PROFITS ?



art-matin n°5



gazette poétique et sociale PROVENCE VERTE

Éditions Plaine Page 15 juin 2012 ISSN 2118-0121 www.plainepage.com 10 €

POÉSIE

Dialectique de la cascade

Serge PEY : 6

Alain Robinet

à la fontaine Robinet : 10

Les bouches-hublots

Sébastien LESPINASSE : 36

Terreoumer

Julien BLAINE : 46

Descendre la phrase en rafting

Jules VIPALDO : 49

Si près d'une telle quantité d'eau

Olivier DOMERG : 50

L'AGUA Fernando AGUIAR : 63

ENVIRONNEMENT

enjeux politiques de l'eau

propos recueillis de

Danielle MITTERRAND : 56

Michel PARTAGE : 75

Fracturation hydraulique
et Gaz de schiste

Georges OLIVARI : 80

ARTS & Patrimoine

La douche au rond-point

Christian NIRONI : 21

ILS NAGENT Xavier GIRARD : 35

GIVERY, jour et nuit

Jean-Michel ESPITALLIER : 40

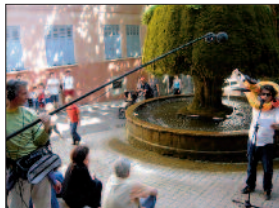
OPÉTIQUE Pierre GUÉRY : 44

« En proposant ce festival sur l'eau, Plaine Page reprend le cours d'une tradition multiséculaire : s'installer près d'une fontaine pour lui redonner sa vocation première, celle de réunir les villageois afin de partager rencontre et parole. Le langage de ce nouveau rituel ne peut-être alors que celui de la poésie ».

Anny PELOUZE

Les Eauditives

poétiques et politiques de l'eau



Les **eauditives** 2012
conférences performances
installations éphémères
lectures ateliers expositions
15-16 juin BRIGNOLES
22-23 juin BARJOLS
circuits des fontaines

retrouvez les Eauditives 2011, 2009 et 2008 page 90

revue Art-matin, n° spécial Eauditives
70 auteurs, 100 pages couleurs 10€

www.plainepage.com

Les eauditives

festival arts et poésies 6^e édition

www.plainepage.com

facebook.com/les.eauditives

contact@plainepage.com

Laboratoire expérimental de l'École Supérieure d'Art
de Toulon Provence Méditerranée

Patrick SIROT
et les étudiants de 1^{ère} année

Ritta BADDOURA

Yves PERRET

Frank SMITH

Karin HUET

Hervé BRUNAUX

Raoul HÉBRÉARD

Lucien SUEL

Yann NICOL

Katy REMY

Micheline SIMON

Éric BLANCO

Dominique COENEN

Cédric LERIBLE

Retrouvez
Les Eauditives
Fête de l'Eau
19 juin 2014 Barjols

