

MAISON de la POÉSIE d'AVIGNON

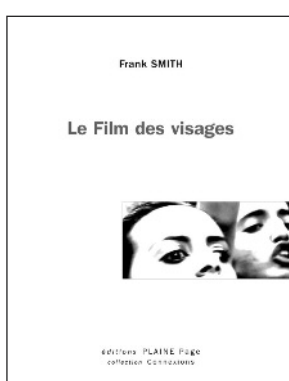
4-6 rue Figuières, 84 000 AVIGNON

Carte blanche aux éditions Plaine page

Présentation Éric BLANCO

Samedi 1^{er} avril

17h Le Film des Visage Frank SMITH
PROJECTION



18h Salle des Machines Claudie LENZI

EXPOSITION & VERNISSAGE
exposition visible du 1er avril au 29 avril

La machine à écrire a représenté une révolution administrative et commerciale, offrant aux femmes du siècle dernier une indépendance économique à travers un métier nouveau : la sténo dactylo. Outil d'émancipation mais aussi d'aliénation par le travail, il nous renvoie avec nostalgie, à l'histoire de ces femmes employées de bureau d'une certaine époque mais également, par l'aspect altéré des pièces moulées, aux dégradations des conditions de travail dans l'époque actuelle. Le cheminement poétique entre les machines est balisé par un poème anagrammatique.

Nous avons connu le passage de la plume à la machine à écrire, puis à la machine à écrire électrique, puis à l'ordinateur et ceci en trente ans, en une génération, la seule génération à avoir fait toute la traversée. Mais le voyage continue... Jacques Derrida

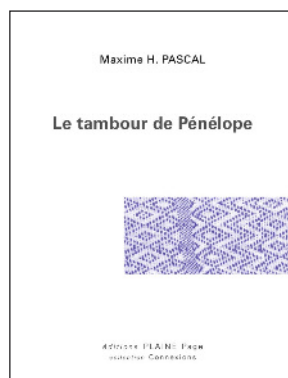
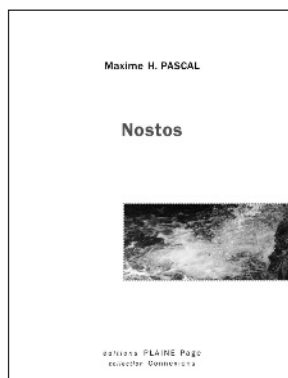
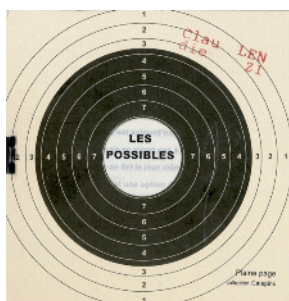
<https://www.claudielenzi.com>



Les moulages en cire et plâtre des machines à écrire *Les Digitales*, ont été réalisées à partir d'une pièce que j'ai d'abord fabriquée en terre, d'après une machine à écrire Underwood des années 60

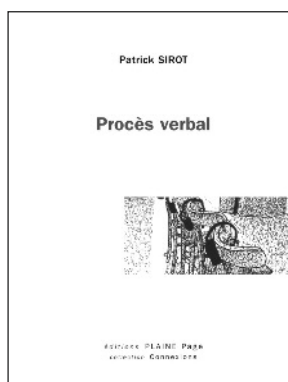
19h Nostos et Le Tambour de Pénélope Maxime PASCAL
Les Possibles Claudie LENZI

LECTURES & PERFORMANCES



Samedi 29 avril

18h Procès Verbal Patrick SIROT
Giratoires Cédric LERIBLE
LECTURES & PERFORMANCES



Le Film des Visage Frank SMITH

En s'appuyant sur une manifestation qui s'est tenue à Alexandrie en 2010 pour protester contre le régime du président Mubarak et la mort du jeune militant Khaled Saeed, l'artiste mène une réflexion sur les visages de la révolte. En dépassant la dualité entre foule et individu, Le Film des visages traque les gestes d'un nouveau peuple en mouvement, et sonde le visage comme surface sensible insurrectionnelle. Une expérience dédiée à Chantal Akerman.

Le texte *Le Film du visage* est publié aux éditions Plaine Page.

112 pages illustrations N&B isbn 978-2-910775-92-6
<https://www.franksmith.fr/films/le-film-des-visages/>

Nostos

Le Tambour de Pénélope Maxime Hortense PASCAL

Une épopée palimpseste en 2 livres pour se perdre dans le labyrinthe homérique à travers l'espace et le temps, de la conquête de l'Ouest à l'haque, en passant par les ondes médiatiques et la lecture en profondeur méditerranéenne. Remonter le fil d'Ulysse, démonter les concepts mythiques qui nous traversent encore aujourd'hui. Du cyclope à l'encyclopédie, 2 livres coaxiaux qui tantôt se déroulent tantôt s'enroulent comme mille plateaux machiniques.

80 pages, isbn 978-2-910775-56-8
228 pages, isbn 978-2-910-775-87-2

Les Possibles Claudie LENZI

89- Tous les possibles qu'on voile engendrent les peaux cibles qu'on viole - 118- Tous les nouveaux possibles ne s'inventent que par la pensée mais elle se «Trumpe » souvent

Repris le 16 novembre 2016 à 9h15

- 121- Le possible dépend d'un ordre qui lui est toujours dû - 122- Le possible est sourd quand il est précédé d'un « Hein ?
- 123- Le possible fait hésiter - 124- Les possibles ne s'héritent pas mais parfois ils nous hérissent
- 125- « C'est possible » est souvent suivi d'un « mais » - 161- Les possibles des peaux cibles se réduisent à chaque conflit
- 162- Le seul possible d'un temps de pause réside dans du sang déposé
- 163- Les possibles d'un champ de peurs récoltent des peaux cibles dans chant de pleurs

Procès Verbal Patrick SIROT

Ici, il y a peu, des actes de paroles ont fabriqué de la pensée, de la pensée circulatoire, de la visible, de l'audible, des corps se sont déplacés ici, ils sont restés debout, ils se sont penchés, accroupis, agenouillés, ils se sont levés, ils se sont fatigués, ils se sont confrontés, ils sont restés debout. Des fois des voix, avec des sons, des mots dedans, parfois une voix qui sort de la bouche, parfois elle sort ailleurs, d'un appareil, pareille en haut, pareille en bas ou différente à gauche, différente à droite.

110 pages illustrations en couleur isbn 9782910775759

Giratoires Cédric LERIBLE

L'auteur nous convie à une quête du sens qui passe par des choix quotidiens : doit-on s'arrêter ou poursuivre la route ? Douze détournements accompagnent ces idées brèves et autres aphorismes, histoire de ne pas tomber dans le panneau. 70 pages illustrations en couleur isbn 9782910775742

Plaine Page reçoit les soutiens de

Ministère de la Culture DRAC PACA,
Centre National du Livre,
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Département du Var,

la Sofia-Copie privée,
Communauté de Communes du Comté de Provence,
Villes de Barjols, La Celle, Tourves,
et de ses adhérents